

Acta de la reunió informativa de la matèria d'Arts Escèniques que tingué lloc el divendres dia 1 de febrer a les 10 hores per videoconferència

Professors assistents a la videoconferència

- Sr. Guillem Bosch (IES Joan M. Thomàs)
- Sr. Carles Majancoses (IES Josep M. Quadrado)
- Sra. Joana Maria Massanet Ferrer (IES Mossèn Alcover)
- Sr. Joan Manuel Matoses (IES Quartó de Portmany)
- Sr. Jaume Marcé Recasens (IES Berenguer d'Anoia)
- Sra. Antònia Sureda Vives (IEDIB)

Ordre del dia:

1. Estadístiques i resultats de la PBAU de 2020
2. Ponderació de la matèria estudis d'enguany
3. Matriu d'especificacions de 2021 (Ordre Ministerial de 13 de gener de 2021)
4. Adaptacions dels exercicis per a la convocatòria de 2021
5. Torn obert de paraules

| 1 |

1. Estadístiques i resultats de la PBAU de 2020

Mostren les estadístiques de la PBAU de 2020 i podem comprovar que:

- a) Que hi ha un percentatge bastant elevat d'alumnes matriculats que no es presenten a l'examen. Consideren que possiblement és perquè es fa el darrer dia a la darrera sessió. Demanaran canviar de dia.
- b) El percentatge d'alumnes aprovats és del 97 per cent

2. Ponderació de la matèria d'estudis d'enguany

Pel que fa les ponderacions després de les actuacions de l'any passat, la d'aquesta assignatura per als estudis el curs 2020-21 són:

- a) 0,2 per als estudis d'Educació Infantil i Educació Primària
- b) 0,1 per als estudis d'Història de l'Art i de Protocol i Organització d'Esdeveniments

3. Matriu d'especificacions de 2021 (Ordre Ministerial de 13 de gener de 2021)

El fet d'endarrerir aquesta reunió és perquè fins al dia 13 de febrer no es va publicar l'Ordre Ministerial d'11 de gener, que determina les característiques, el disseny i el contingut de l'avaluació de batxillerat per a l'accés a la Universitat, i les dates màximes de realització i resolució dels procediments de revisió de les qualificacions obtingudes el curs 2020-21.

Una vegada que han comprovada la matriu d'especificació corresponent a l'assignatura d'Arts Escèniques, hi introdueixen les adaptacions corresponents.

4. Adaptacions dels exercicis per a la convocatòria de 2021

Adaptació de les proves de batxillerat per a l'accés a la Universitat a conseqüència de la situació sanitària provocada per la COVID-19.

No fan cap canvi en l'estructura.

Pel que fa a l'optativitat, l'alumne podrà triar una de les dues opcions, tant a la Part B com a la Part C, sense que aquesta darrera estigui condicionada a la tria feta a la Part B.

Per altra banda, tenint en compte les dificultats actuals, amb l'objectiu que l'alumne no es vegi perjudicat per no haver pogut treballar tots els continguts corresponents a la història del teatre, es proposaran els temes corresponents a la Part C (desenvolupar un dels dos temes proposats en l'opció triada a la Part B), presentats a l'annex A.

Annex A

1. Orígens del teatre. Origen ritual del teatre. Elements del ritual (el sagrat, el ritu, la festa, el tòtem, la màgia)
2. El teatre grec. Orígens, formes i autors principals (Sòfocles, Eurípides, Aristòfanes)
3. El teatre a Roma. Orígens, formes i autors principals (Plaute i Terenci)
4. Teatre medieval. Inici i evolució del teatre medieval. El teatre religiós medieval i tècniques escenogràfiques
5. Teatre del Renaixement. La *Commedia dell'Arte* (orígens, característiques, tècniques i estructura, personatges i màscares)
6. El Segle d'Or espanyol. Característiques i autors principals (Lope de Vega i Calderón de la Barca). L'art nou de fer comèdies
7. El teatre europeu dels segles XVI i XVII. Característiques i autors principals (Shakespeare i Molière)
8. El neoclassicisme. Característiques. El retorn a les formes clàssiques

9. El Romanticisme. Característiques generals i autors principals (Goethe, Zorrilla i la figura de Don Joan)

5. Torn obert de paraules

El professor Guillem Bosch, de l'IES Joan M. Thomàs, com a professor que imparteix per primera vegada aquesta assignatura, demana quins són els paràmetres de correcció de l'anàlisi de l'art escènica de la Part A.

Li donaran accés al model d'una rúbrica de correcció, però ha de tenir en compte l'adaptació que se n'ha de fer, segons l'art escènica que es visualitzi.

El professor Joan Manuel Matoses, de l'IES Quartó de Portmany, agraeix la claredat i l'ordre d'exposició a la reunió i demana fins a quin punt es té en compte, a la Part A, la informació de les dades, com ara l'autor, estrena, etc.).

Intervé la professora Joana M. Massanet i afirma que tota informació correcta que aporta un alumne sempre s'ha tingut en compte.

A més, la qualificació es fa sobre la rúbrica i cada ítem avaluable s'hi presenta amb una gradació de tres paràmetres, que es distribueixen segons el grau de significació en què apareixen a l'art escènica que s'ha d'analitzar. Així doncs, l'alumne ha de tenir en compte que ha de fer una bona gestió del temps de què disposa per fer l'exercici de cada part i els ítems avaluables de cadascuna.

Per tancar la sessió, proposen la possibilitat de fer aportacions per a la Part B i, una vegada consensuades, les tindran en compte per a la convocatòria del curs que ve:

- a) Textos per escenificar (se n'ha d'esmentar la font)
- b) Situacions dels alumnes

Tothom qui estigui interessat a participar-hi ha d'enviar les seves propostes per correu electrònic (joan.ramirez@uib.cat) durant aquest mes de febrer. Posteriorment, establiran un mecanisme per consensuar-les.

Sense més temes per tractar, es tanca la sessió a les 10.35 hores.

Palma, 1 de febrer de 2021

Joan Ramírez

Professor especialista de la matèria d'Arts Escèniques

joan.ramirez@uib.cat