

## Reunió informativa PBAU Història de l'Art 2024

Dijous 5 d'octubre de 2023, 10 hores. En línia.

### 1. Benvinguda

Magdalena Cerdà, professora especialista de la matèria d'Història de l'Art de la PBAU, dona la benvinguda als assistents i presenta Margarita Novo, atès que les dues seran les coordinadores de la matèria aquest curs, i explica que na Margarita agafarà el relleu el curs que ve.

### 2. Revisió de la convocatòria anterior (2023)

Seguint la tendència dels darrers anys, en la convocatòria passada es va seguir amb l'adaptació dels enunciats de les proves amb l'opcionalitat absoluta entre totes les preguntes i blocs de les diferents opcions de cada model, tal com prescrivia l'ordre ministerial.

S'informa de les estadístiques de la convocatòria de 2023. En la convocatòria ordinària es varen matricular 174 alumnes, dels quals es presentaren 135. La mitjana fou de 6,04 amb un 73% d'aptes. En l'extraordinària es varen matricular 32 alumnes, s'hi presentaren 24, i la mitjana fou de 4,27 amb un 42% d'aptes. En total, 159 alumnes varen fer la prova de 2023. Respecte de la convocatòria de 2022, la nota mitjana i el percentatge d'aptes ha baixat de manera lleugera, si bé cal recordar que abans hi havia hagut una pujada i que, per tant, es tracta de les fluctuacions que es produeixen habitualment d'un any a un altre.

### 3. Informacions de la convocatòria de 2024

Les dates per a la PBAU 2024 seran les següents:

- Convocatòria ordinària: 11, 12 i 13 de juny
- Convocatòria extraordinària: 9, 10 i 11 de juliol

Es recorda que el 31 d'agost el Govern en funcions ajornà la implantació de la nova PBAU. Per la qual cosa, i seguint la informació proporcionada pel Secretariat Tècnic d'Accés, s'informa que no s'implantarà un nou model d'examen ni tampoc preguntes de tipus competencial. També que es mantindrà l'optativitat de les proves anteriors, per la qual cosa a la prova d'Història de l'Art els alumnes podran triar, a cada pregunta, entre les que s'ofereixen a l'opció A i a l'opció B. És a dir, les dues opcions es fusionen, com s'ha fet en les darreres convocatòries. Això no obstant, es recorda que l'optativitat i les matrius d'especificacions queden pendents de l'ordre ministerial que regularà la prova de 2024, una normativa que se sol publicar el gener.

**Revisió de l'estructura de la prova d'Història de l'Art.** S'indica que es mantindrà el mateix tipus de prova. Cada prova consta de tres preguntes/blocs:

- A. Definicions de termes artístics. S'aporta la definició i l'alumne ha d'indicar el terme. Cal triar-ne 10. Puntuació: 2 punts (0,2 per terme). Només es valora la resposta correcta. Es poden mesclar definicions tant de l'opció A com de la B.
- B. Desenvolupament d'un tema. 4 punts. S'ha de triar un tema entre els quatre que s'ofereixen. L'alumne s'ha de cenyir al guió i contestar de manera precisa (cronologia, terminologia, capacitat d'exposició i síntesi). Es pot triar un tema de l'opció A o de l'opció B.
- C. Comentari d'una obra. 4 punts. Es proposen dues obres de les quals l'alumne ha de triar-ne una per fer el comentari. Es valora l'ús de terminologia artística adequada i el desenvolupament del comentari segons el guió proporcionat: inserció historicoestilística, anàlisi tècnica, formal, constructiva, iconogràfica, funcional-representativa i, en alguns casos, models i influències.

Es recorda que, com ja s'aplica des de fa temps, en cada model/opció d'examen sempre hi haurà un repartiment equitatiu dels continguts per blocs de la Història de l'Art. Per tant, llevat de les preguntes de terminologia, les altres quatre preguntes de cada opció (2 temes i 2 comentaris d'obra) es correspondran amb Antic, Medieval, Modern i Contemporani.

Per a la consulta de models d'exàmens: <<https://estudis.uib.cat/estudis-de-grau/Com-hi-pots-accedir/acces/batxiller/ModelsExamenPBAU/#/2023>>.

#### **4. Adaptacions a la LOMLOE i ponderacions**

Es comunica que, encara que se seguirà amb l'estructura i el format de preguntes de convocatòries anteriors, s'han de tenir en compte les instruccions del Secretariat Tècnic d'Accés: les proves del 2024 a totes les matèries s'hauran de regir pels currículums de la LOMLOE aprovats el 2022. Per tal motiu, una vegada analitzats els sabers bàsics d'Història de l'Art i haver mantingut converses amb alguns professors, es proposen unes mínimes adaptacions a la LOMLOE per tal de no perjudicar ni l'alumnat ni el professorat, atès que el curs ja s'ha iniciat.

Les adaptacions, segons el format de pregunta, són les següents:

##### **1- TERMINOLOGIA**

- Es proposa la introducció de 4 termes (substituint-ne altres 4) relacionats amb el patrimoni, un aspecte que es posa de relleu als sabers bàsics.
- Termes nous: patrimoni cultural, restauració, BIC i museu .
- Es proposa que s'eliminin: salmer i fletxa d'arc, decumanus i estilòbata.

## 2- TEMA

Es proposa introduir a la pregunta de tema la qüestió de les funcions de l'art, que és un altre bloc dels sabers bàsics. La idea seria repartir els 4 punts de la pregunta de la manera següent: context històric i cronològic (1 p.), característiques (1 p.), funcions (1 p.), obres representatives (1 p.). Finalment, i després de consensuar-ho amb el professorat, es decideix que el context històric i cronològic valdrà 0,5 punts i a les funcions de l'art se'ls atorgaran altres 0,5 punts.

## 3- COMENTARI D'UNA OBRA

- Es proposa la introducció en el llistat d'obres de dues obres de dones artistes per incloure la perspectiva de gènere dels sabers bàsics de la LOMLOE. Aquesta, a més a més, és una demanda de fa temps. El llistat no serà més ample, perquè comporta l'eliminació de dues obres, és a dir, se substituiran unes obres per unes altres.
- Entenem que aquestes obres es referiran als blocs de Modern i Contemporani, perquè els exemples són més abundants i perquè així els professors i professores tindran temps suficient per introduir-les en el temari, ja que suposam que encara no s'han explicat.
- Les noves incorporacions són les següents:
  - Bloc d'Art Modern: s'incorpora l'obra d'Artemísia Gentileschi «Judit i Holofernes». S'elimina l'obra de Caravaggio «La vocació de Sant Mateu».
  - En el bloc d'Art Modern també es farà un canvi al llistat que es va demanar a la darrera reunió. Aquest consisteix a eliminar la cúpula de Sant Pere del Vaticà i substituir-la per San Pietro in Montorio.
  - En el bloc d'Art Contemporani: s'incorpora l'obra de Frida Kahlo «Les dues Frides». S'elimina l'obra de Dalí «La persistència de la memòria».

S'explica que amb aquestes adaptacions, encara que mínimes, s'introdueixen algunes de les qüestions que preveuen els sabers bàsics de la LOMLOE: la funcionalitat de l'art, la perspectiva de gènere i les qüestions patrimonials.

Així mateix, una vegada aprovats els canvis explicitats en la reunió, també s'indica que aquests quedaran plasmats en la informació al **web** de la matèria Història de l'Art i que s'enviarà un correu a tots els professors i professores de la llista de distribució d'Història de l'Art: [<https://estudis.uib.es/estudis-de-grau/Com-hi-pots-accedir/acces/batxiller/materies/historia\\_art/>](https://estudis.uib.es/estudis-de-grau/Com-hi-pots-accedir/acces/batxiller/materies/historia_art/).

Pel que fa a les **ponderacions** en la matèria Història de l'Art per al pròxim curs (2024-25), indicam que la matèria pondera en tots els graus d'Art i Humanitats, també a Belles Arts (ADEMA) i als de Geografia i Turisme.

Podeu consultar les ponderacions vigents al PDF que trobareu a l'enllaç següent: [<https://estudis.uib.es/estudis-de-grau/Com-hi-pots-accedir/acces/parametres/>](https://estudis.uib.es/estudis-de-grau/Com-hi-pots-accedir/acces/parametres/).

En relació amb aquesta qüestió, alguns professors i professores mostren la seva preocupació i disconformitat perquè la matèria d'Història de l'Art no ponderi en altres estudis. Nosaltres manifestam que compartim aquesta preocupació i Magdalena Cerdà indica que es compromet a comunicar-ho a la Secretaria Tècnica d'Accés perquè, en la mesura que sigui possible, traslladi aquesta demanda recurrent del professorat de batxillerat a qui tingui competències en aquest camp.

#### 4. Informacions diverses

Magdalena Cerdà recorda que entre les activitats que ofereix Seràs UIB per a aquest curs s'inclou la **XIX Olimpíada d'Història de l'Art**. Recorda també que hi poden participar els alumnes matriculats a segon de batxillerat (assignatures Història de l'Art o Fonaments Artístics). Encara no tenim data, però quan es publiquin la informació al web i el formulari d'inscripció s'enviarà la informació al professorat a través del correu de distribució. Més informació sobre les Olimpíades:

[<https://seras.uib.cat/olimpiades>](https://seras.uib.cat/olimpiades).

D'altra banda, es planteja al professorat la possibilitat d'establir una interlocució quan el nou govern publiqui la informació sobre la implantació de la nova PBAU per al pròxim curs (2025) i tinguem indicacions per al nou model d'examen. Es transmet que, qui estigui interessat a participar en aquestes reunions, ho ha de comunicar per correu electrònic. Això no obstant, es vol deixar constància que per engegar aquesta proposta depenem de la publicació de la normativa per part del Govern, i en aquest moment no podem confirmar si finalment es podran celebrar aquestes reunions.

Finalment, es fa referència a la llista de distribució, per si algú s'hi vol inscriure: [<https://sat.uib.cat/Arees/acces/l listes\\_PBAU/>](https://sat.uib.cat/Arees/acces/l listes_PBAU/).

#### 5. Torn obert de paraules

Per part del professorat de batxillerat hi ha diverses intervencions on es reflexiona sobre la problemàtica de les ponderacions, atès que la matèria Història de l'Art només pondera en un nombre reduït de graus, i no en altres (Educació, Edificació, etc.). Alguns professors i professores demanen que la UIB intervingui per millorar aquesta circumstància, atès que això suposa un greuge comparatiu per als nostres alumnes respecte a altres universitats. Magdalena Cerdà i Margarita Novo indiquen que, encara que això és competència dels diferents estudis i facultats i que ja es va demanar en altres ocasions, tornaran a traslladar aquestes consideracions als coordinadors de la PBAU.

El professorat també demana si els temes seran els mateixos que en la convocatòria anterior, pregunta a la qual responem afirmativament i explicam que les novetats implantades enguany, i que ja han estat comentades i consensuades en aquesta reunió, quedaran plasmades al web. Així mateix, alguns professors i professores agraeixen que els canvis a implantar no hagin estat molts; principalment, que no augmenti el nombre de termes, de temes o d'obres a comentar.

Un darrer aspecte que es debat té a veure amb la nova incorporació de l'apartat de les funcions de l'art dels sabers bàsics de la LOMLOE. En principi es va pensar de valorar-ho dins de la puntuació global del tema amb un punt. Al final de la reunió, i després d'arribar a un consens amb el professorat, es decideix que només es puntuarà amb mig punt. D'aquesta manera, s'estableix la puntuació global del tema en 4 punts que es repartirien de la manera següent: context històric i cronològic (0,5 p.), funcions (0,5 p.), característiques, tipologies, evolució (2 p.), autors i obres representatives (1 p.). Es recorda que per obtenir la puntuació d'autors/obres cal citar-ne al manco tres, i que se poden citar al llarg del discurs o bé en un apartat específic.

Sense més assumptes a tractar, s'aixeca la sessió a les 11.30 hores.