

Acta de la reunió informativa de la matèria d'Arts Escèniques

Acta de la reunió informativa de la matèria d'Arts Escèniques, que tingué lloc el dilluns 16 d'octubre a les 9 hores per videoconferència mitjançant la plataforma Teams.

Assistents:

Maria Magdalena Aguiló (IES Guillem Sagrera), Sergi Baos (CIDE), Antoni Bujosa i Rosa Soler (IES Berenguer d'Anoia), Núria Coll (IES Josep Maria Quadrado), Maria Antònia Llabrés (IES Lluçmajor), Joana Maria Massanet i Elisabet Gayà (IES Mossèn Alcover), Joan Manel Matoses (IES Quartó de Portmany), Vanessa Silla (IES Sant Agustí), Antònia Sureda (IEDIB), Aina Vallès (IES Joan Maria Thomàs)

Excusa la seva absència:

Jorge Gómez (IES Josep Maria Llompart)

Ordre del dia

1. Resultats de les PBAU de l'any 2023
2. Ordre ministerial
3. Estructura, criteris i optativitat (web UIB)
4. Aportacions per als exercicis de les PBAU de l'any 2024
5. Annexos i pàgina web
6. Torn obert de paraules

Desenvolupament de la sessió i acords presos

1. Resultats de les PBAU de l'any 2023

Es presenten els resultats de les PBAU de l'any 2023 de la matèria d'Arts Escèniques. Respecte dels resultats dels cursos anteriors, s'observa una millora del percentatge d'alumnes aprovats en la convocatòria ordinària, així com també de la nota mitjana en ambdues convocatòries:

Convoc.	alumnes presentats			% aprovats			mitjana		
	2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022	2023
Ordinària	49	40	42	84%	88%	100%	6,133	6,53	7,11
Extraord.	4	4	4	75%	100%	75%	5,750	6,5	6,81

En relació amb els aspectes als quals cal parar esment, cal destacar els següents:

- A l'exercici b, de dramatúrgia, a la redacció del text principal i secundari en el format adequat, així com a la selecció de textos (els alumnes no els trien).
- A l'exercici c, de desenvolupament d'un tema, l'alt percentatge d'alumnes que no fan aquest exercici.
- En general, la correcció lingüística en tots els aspectes de l'avaluació.

2. Ordre ministerial

Es presenten els aspectes més rellevants de l'esborrany de l'ordre que determinarà les característiques, el disseny i el contingut de l'avaluació del Batxillerat per a l'accés a la universitat per al curs 2023-24. Aquest esborrany es troba actualment en fase d'exposició pública. D'acord amb aquesta ordre, les proves avaluaran el grau d'assoliment de les competències específiques (CE) de les matèries del nou currículum mitjançant l'aplicació dels continguts i les competències associades (CA) establerts en el Reial decret que regula l'ordenació i els ensenyaments mínims del Batxillerat, els quals serviran com a marc de referència per determinar el seu contingut.

Cal destacar que l'adaptació de les proves s'ajustarà als requeriments de la LOMLOE i als nous currículums. De moment, la implementació de la nova Prova d'Accés a la Universitat (PBAU) s'ajorna fins a la formació d'un nou govern.

Resta pendent d'elaborar la matriu d'especificacions que detallarà la concreció de l'adequació de la prova a la normativa vigent.

3. Estructura, criteris d'avaluació i qualificació, i optativitat dels exercicis a la convocatòria de 2024

Tenint en compte la naturalesa eminentment pràctica de la matèria i la dificultat o impossibilitat d'avaluar alguns dels criteris d'avaluació curriculars mitjançant una prova escrita individual, es proposa realitzar exercicis en els quals els estudiants hagin d'aplicar o establir relacions per comentar, analitzar o dissenyar propostes escèniques com a mètode per avaluar el seu grau d'assoliment.

Es presenta l'**estructura** de la prova per al curs 2023-2024:

- Exercici a) Comentari i anàlisi d'una art escènica a partir d'un vídeo representatiu.
- Exercici b)
 - b.1) Dramatúrgia i escenificació d'un text, tema o situació.
 - b.2) Disseny esquemàtic d'una proposta escènica lliure a partir de la dramatúrgia elaborada a l'apartat anterior.
- Exercici c) Preguntes de resposta breu relacionades amb el patrimoni escènic de diferents èpoques i tradicions; les possibilitats expressives de diferents sistemes, mitjans i codis de significació escènica; la recreació i representació de l'acció dramàtica; el disseny de projectes de creació i difusió escènica.

Quant a l'**optativitat**, l'exercici a) serà comú per a tots els estudiants. A l'exercici b), els estudiants hauran de seleccionar una opció de les dues ofertes, A o B. A l'exercici c), també hauran de triar una opció de les dues presentades, A o B. Un cop hagin triat l'opció A o B, els estudiants hauran de respondre dues de les quatre preguntes formulades.

Quant als **criteris d'avaluació**, es fixa com a criteri comú per als tres exercicis la correcció lingüística, l'ús adequat de la terminologia específica, l'organització, la concreció i la claredat expositiva. D'altra banda, hi haurà criteris específics per a cada exercici, que es detallen a continuació:

Exercici a) En l'anàlisi de l'art escènica, l'alumne ha d'incloure i tractar de forma adequada i suficient els aspectes següents:

- Introducció: identificació raonada del tipus d'art escènica.
- Contextualització: explicació dels elements que intervenen en el procés comunicatiu.

- Materialització escènica: descripció i anàlisi dels intèrprets/personatges, moviments/desplaçaments, espai escènic, il·luminació, decorat/*attrezzo*, so, efectes especials, vestuari/maquillatge.
- Identificació dels professionals implicats en el procés artístic.

Exercici b)

b.1) En la dramatúrgia i escenificació d'un text, tema o situació, l'alumne ha de garantir la presència i el tractament adequat dels elements següents:

- Text principal i secundari (intervencions i acotacions) en el format adequat.
- Els elements principals de la materialització escènica: personatges, desplaçaments/moviments, espai escènic, il·luminació, maquillatge/ vestuari, decorat/*attrezzo*, so i efectes especials.
- Creativitat.

b.2) En el disseny esquemàtic d'una proposta escènica lliure a partir de la dramatúrgia elaborada a l'apartat anterior, es valorarà:

- La planificació del procés (fases de preproducció, producció i postproducció), amb
- Especificació i distribució raonada de tasques i
- Concreció de les directrius d'interpretació i escenificació.

Exercici c) En les preguntes de resposta breu, l'alumne ha de respondre amb un text de 50 paraules, aproximadament, tenint en compte:

- L'adequació, la cohesió i la coherència del text.
- La correcció del contingut exposat.

Els **criteris de qualificació** acordats són: exercici a) 4 punts; exercici b) 4 punts; exercici c) 2 punts.

4. Aportacions per als exercicis de les PBAU de l'any 2024

Durant la reunió s'acorden aspectes generals relacionats amb canvis en l'estructura i en els criteris de qualificació.

En relació amb el contingut dels annexos, s'acorda afegir a l'Annex I (exercici a) una proposta de mim, substituir un dels dos vídeos de ballet per una proposta de dansa més actual i millorar la qualitat dels fragments de *Hamlet*, *Èdip rei* i *Mort de dama*. A més, es planteja la possibilitat d'incloure fragments d'alguna producció o coproducció del Teatre Principal que estiguin disponibles a través de la plataforma Principal a la Carta, basant-se en les propostes dels assistents.

Quant a l'Annex II (exercici b), es va acordar actualitzar els temes o situacions, realitzar una selecció dels textos més interessants (reduint-ne el nombre) i incorporar microrelats.

Pel que fa a l'Annex III, aquest inclourà un total de 40 preguntes: 20 de relacionades amb el patrimoni escènic de diferents èpoques i tradicions, i les altres 20 de relacionades amb les possibilitats expressives de diversos sistemes, mitjans i codis de significació escènica, així com la recreació i representació de l'acció dramàtica i el disseny de projectes de creació i difusió escènica.

Es proposa un termini de deu dies per revisar els annexos I, II i III, i per presentar suggeriments relacionats amb els punts exposats anteriorment. Aquests suggeriments s'han d'enviar al correu electrònic de la professora especialista. Una vegada estudiada la seva conveniència i adequació normativa, les aportacions acceptades es reflectiran en els annexos, els quals es publicaran en la pàgina web de la UIB (a la secció d'Arts Escèniques) i a la pàgina web específica.

5. Annexos i pàgina web

S'actualitzarà la pàgina web específica per preparar la prova i s'hi incorporaran les aportacions realitzades pels professors que varen assistir a la reunió informativa. A més, es mantindrà la informació ja existent sobre l'estructura, el contingut, els criteris d'avaluació i la qualificació de la prova, així com les orientacions per al comentari i l'anàlisi de les arts escèniques, la dramaturgia i el disseny de propostes escèniques, a més d'altres recursos d'interès.

La URL de la pàgina web s'enviarà per correu electrònic als professors d'arts escèniques.

6. Torn obert de paraules

S'informa que totes les decisions adoptades han de ser aprovades per la Comissió Organitzadora de les Proves d'Accés a la Universitat.

Sense més assumptes per tractar, s'aixeca la sessió a les 10.15 hores, de la qual estenc aquesta acta.

Palma, 16 d'octubre de 2023

Margalida Pons Amengual

Professora especialista d'Arts Escèniques