

Acta de la reunió informativa de la matèria de Cor i Tècnica Vocal

Acta de la reunió informativa de la matèria de Cor i Tècnica Vocal del dilluns 16 d'octubre a les 11 hores, per videoconferència, mitjançant la plataforma Teams.

Assistents:

Juan Carlos Andrés (IES Mossèn Alcover), Francisca Artigues (IES Felanitx), Antoni Bujosa (IES Berenguer d'Anoia), María Cornago (IEDIB), Virginia Forteza (IES Joan Maria Thomàs), Sion Frau (IEDIB), Marina Viedma (IES Josep Maria Quadrado), María del Carmen Vigara (IES Josep Maria Llompart).

Ordre del dia

1. Ordre ministerial
2. Estructura, criteris i optativitat (web de la UIB)
3. Aportacions per als exercicis de la PBAU 2024
4. Annexos i pàgina web
5. Torn obert de paraules

Desenvolupament de la sessió i acords presos

1. Ordre ministerial

Es presenten els aspectes més rellevants de l'esborrany de l'Ordre per la qual es determinen les característiques, el disseny i el contingut de l'avaluació de batxillerat per a l'accés a la universitat per al curs 2023-24, que es troba en fase d'exposició pública. D'acord amb l'Ordre, les proves avaluaran el grau d'assoliment de les CE de les matèries del nou currículum a través de l'aplicació dels CA recollits en el RD que estableix l'ordenació i els ensenyaments mínims de batxillerat, que constituirà el marc de referència per determinar-ne el contingut.

Les proves s'han d'adaptar a la LOMLOE i als nous currículums. De moment, la implantació de la nova PBAU s'ajorna fins a la formació d'un nou govern.

Resta pendent l'elaboració de la matriu d'especificacions que reflectirà la concreció de l'adequació de la prova a la norma.

2. Estructura, criteris d'avaluació i qualificació, i optativitat dels exercicis en la convocatòria de 2024

Atesa la naturalesa eminentment pràctica de la matèria i la dificultat o impossibilitat d'avaluar, amb una prova escrita individual, alguns dels criteris d'avaluació curriculars, per comprovar-ne el grau d'assoliment es proposa la realització d'exercicis on s'hagin d'aplicar o relacionar per comentar, analitzar o dissenyar propostes corals.

Es presenta l'**estructura** de la prova per al curs 2023-24:

- Exercici a) Comentari i anàlisi d'una peça vocal a partir de la visualització d'un vídeo.
- Exercici b)
 - b.1) Comentari i anàlisi d'una partitura des del punt de vista de la interpretació coral.
 - b.2) Disseny del muntatge d'un projecte escènic a partir de la partitura anterior.
- Exercici c) Preguntes de resposta breu relacionades amb la tècnica vocal i corporal, la participació com a intèrpret de cor i el muntatge de projectes escènics.

Pel que fa a l'**optativitat**, l'exercici a) serà comú. A l'exercici b) caldrà triar una opció d'entre dues de presentades, A o B. A l'exercici c) caldrà triar una opció d'entre dues de presentades, A o B. Una vegada triada l'opció A o B, s'hauran de respondre dues de les quatre qüestions plantejades.

Quant als **criteris d'avaluació**, s'estableix com a criteri comú als tres exercicis la correcció lingüística, l'ús adequat de terminologia específica, l'ordre, la concreció i la claredat expositiva. Per una altra banda, seran criteris específics per a cada exercici els següents:

Exercici a)

En l'anàlisi de la peça vocal, l'alumne ha de tractar de manera adequada i suficient els aspectes següents:

- Identificació raonada de l'estil, el gènere i la cultura als quals pertany.
- Especificació de la relació entre música i text i de la corba de tensions musicals.
- Comentari de les característiques més rellevants de la interpretació.
- Descripció de l'espai escènic.
- Descripció de la posada en escena.

Exercici b)

b.1) En el comentari d'una partitura, l'alumne s'ha de centrar en els punts següents, i els ha de tractar tots de manera precisa i concisa:

- Identificació raonada de l'estil, el gènere i la cultura.
- Especificació de la formació vocal o vocal-instrumental per a la qual està escrita.
- Comentari dels aspectes més rellevants de la relació entre text i música, amb especial esment als punts de tensió musical.
- Comentari de qüestions interpretatives presents en la partitura.

b.2) En el disseny del muntatge d'un projecte escènic a partir de la partitura anterior, l'alumne ha d'incloure en la seva proposta i ha de tractar de manera adequada i suficient:

- La planificació cronològica de totes les fases del procés.
- L'especificació, concreció i distribució raonada de tasques.
- La concreció de les directrius d'interpretació i escenificació.
- El disseny de l'avaluació de la interpretació.

Exercici c) En les preguntes de resposta breu, l'alumne ha de fer la resposta amb un text de 50 paraules, aproximadament, i tenir en compte:

- L'adequació, la cohesió i la coherència del text.
- La correcció del contingut exposat.

Els criteris de qualificació acordats són: exercici a) 4 punts, exercici b) 4 punts, exercici c) 2 punts.

3. Aportacions per als exercicis de la PBAU 2024

Durant la reunió es consensuen aspectes generals referents a l'estructura i els criteris de qualificació. Es proposa un període de 10 dies per a la revisió dels annexos I, II i III i per a la presentació d'aportacions relacionades amb els punts exposats anteriorment, que s'han d'enviar al correu electrònic de la professora especialista. Un cop estudiada la seva conveniència i adequació normativa, les aportacions acceptades quedaran recollides en els annexos, que es publicaran a la pàgina web de la UIB (apartat de Cor i Tècnica Vocal) i a la pàgina web específica.

4. Annexos i pàgina web

Es crearà una pàgina web, que gestionarà i actualitzarà la professora especialista, que incorporarà la informació següent: les aportacions realitzades i acordades pel professorat assistent a la reunió informativa; l'especificació de l'estructura, el contingut, els criteris d'avaluació i la qualificació de la prova; orientacions per a l'anàlisi de la interpretació coral, per al comentari de la partitura i el disseny de la proposta escènica coral, i altres recursos per a la preparació de la prova.

S'enviarà l'URL de la web per correu als professors de Cor i Tècnica Vocal.

5. Torn obert de paraules

S'informa que totes les decisions adoptades han de ser aprovades per la comissió organitzadora.

Sense més assumptes per tractar, s'aixeca la sessió a les 12.15 h, de la qual estenc aquesta acta.

Palma, 16 d'octubre de 2023

Margalida Pons Amengual

Professora especialista de Cor i Tècnica Vocal