

Reunió informativa de la PBAU d'Història de la Música 2024

Dimecres 18 d'octubre de 2023, a les 10 hores. En línia (mitjançant la plataforma Teams)

Assistents a la reunió: Laura Barrera (IES Josep M. Quadrado), Joana Maria Perelló (IES Mossèn Alcover), Deli Ufano (IES Portmany), Llúcia Llull (IES Binissalem), Sion Frau (IEDIB), Natàlia Sansó (Sant Josep Obrer), Eva Pasqual (IES La Ribera), Rosa Soler (IES Berenguer), Maria del Carmen Vigara (IES Josep Maria Llompart), Margalida Pons (IES Joan Maria Thomàs).

1. Ordre del dia

- Benvinguda
- Informacions prèvies
- Informacions generals
- Estructura de la prova
- Aportacions per als exercicis de la PBAU 2024
- Torn obert de paraules

2. Benvinguda

Francesc Vicens, professor de l'àrea de Didàctica de l'Expressió Musical de la UIB i especialista de la matèria Història de la Música de la PBAU, dona la benvinguda a totes les persones presents a la reunió.

3. Informacions prèvies

El coordinador anuncia que la prova del 2024 es regirà pel currículum LOMLOE, Decret 33/2022, i que aquesta es basarà en el model de prova dels anys anteriors però adaptada al context actual, tal com s'indica a continuació:

4. Informacions generals

3.1. Estructura de la prova d'Història de la Música (s'indica la durada i la puntuació de cada exercici):

La prova s'estructura en tres parts o exercicis

A. EXERCICI 1. Audició

Comentari d'una audició o fragment d'audició, sense partitura (exercici d'opció única i de resposta oberta).

En aquest exercici, l'alumnat haurà d'extreure els elements característics principals (estil, agrupació, època, autor i títol de l'obra), com també aquells aspectes referits als fonaments del llenguatge musical (ritme, melodia, textura, tempo).

Es valorarà l'adequació del comentari a l'obra proposada.

L'audició es reproduirà tres vegades.

Puntuació: 3,5 sobre 10

B. EXERCICI 2. Tema

L'alumnat haurà de triar un tema de les tres opcions proposades (exercici de resposta oberta).

Es pot triar el tema tant de l'opció A com de l'opció B.

Cada tema ha d'estar estructurat segons un guió coherent que inclogui contextualització, característiques, autors i obres representatives.

Es valorarà el nivell de coneixements, la qualitat d'aquests, l'ordre d'exposició, l'estructura lògica del discurs, l'aplicació terminològica, la capacitat d'elaboració i la capacitat de síntesi.

Puntuació: 4

C. EXERCICI 3. Terminologia

Definicions de termes de la Història de la Música (exercici de resposta semioberta).

A partir de la definició donada o d'una frase incompleta, l'alumnat ha d'indicar el terme específic i completar la frase.

L'alumnat ha de triar 10 frases de les 20 que es proposen.

Es poden triar tant de l'opció A com de l'opció B.

En aquesta prova es valorarà la precisió de les paraules i l'adequació a les frases donades.

Puntuació: 2,5 punts (0,25 per frase). Només es valorarà la resposta correcta.

5. Aportacions per als exercicis de la PBAU 2024

Les audicions de l'exercici 1 estaran disponibles en una llista de reproducció enllaçada a l'apartat «Informació addicional de la matèria» a la pàgina web de la prova d'Història de la Música de la PBAU 2024.

L'audició o fragment tindrà una durada màxima de 3 minuts i 30 segons, i en tots els casos es reproduirà des de l'inici de la peça.

En aquest apartat també s'indiquen els moviments de les obres en qüestió, els anunciats dels temes de l'exercici 2 i els termes específics de l'exercici 3.

6. Torn obert de paraules

El coordinador anota les qüestions rellevants, com ara la representativitat del gènere femení en els continguts de la prova, la inclusió de la partitura o la indicació de l'autor i del títol de l'obra de l'audició (tot i que la inclusió de la partitura i la indicació de l'autoria de l'obra a priori pot facilitar l'elaboració de l'exercici, i la qüestió genera disparitat d'opinions, a favor i en contra, entre els assistents).

Per acabar, el coordinador de la reunió indica que fins al dia 27 d'octubre atendrà més preguntes per correu electrònic.

Sense més temes per tractar, es tanca la sessió a les 10.50 hores.

Palma, 18 d'octubre de 2023

Francesc Vicens Vidal

Professor especialista de la matèria Història de la Música

Adreça electrònica: <francesc.vicens@uib.cat>