

Reunió TGP (PBAU 2024)

20 de novembre de 2023, 12 hores

Aportacions del professorat, especialista de batxillerat i acords debatuts

- Millorar les fotos.
 - Que la foto sigui apropiada per a la tècnica demanada.
 - Que hi hagi paritatat d'autores i autors artistes.
 - Les imatges poden ser no únicament obres fotogràfiques, sinó també fotogrames cinematogràfics, escultures, arquitectura, figura humana, etc.
 - Cada prova tindrà dues imatges per examen, entre les quals poder triar (s'ha d'intentar que siguin aptes totes dues per resoldre els enunciats).
 - Orientacions:
 - Per a l'aiguada i el divisionisme (puntillisme): fotos naturals (paisatges, fulles, flors, etc.).
 - Per a collage i tintes planes: fotos amb plans clars.
 - Per a una traducció lumínica: fotos amb una bona llum.
 - Fotos d'obres d'art adients per a la tècnica.
- Part pràctica, tècniques consensuades:
 - **Es descarten**, perquè no són tècniques estables i que no permeten amuntegar els exàmens o realitzar-les en condicions òptimes en les instal·lacions de les proves (igualment, es donarien a classe, però no es faria cap prova artística):
 - Oli
 - Gravat
 - Encàustiques
 - Pastel
 - Carbonet
 - **S'inclouen** (continuant els acords dels darrers anys que es va fer aquesta prova):
 - Divisionisme/puntillisme (materials lliures, retoladors, llapis de colors, *témperes*...)
 - Tintes planes (*gouache*, collage...)
 - *Gouache* (tintes, aquarel·les...)
 - Mixtes (humida + seca)
 - Acrílic + collage
 - Aiguada + collage
 - Acrílic + bolígraf de tinta, retolador... (diferents gruixos)
 - Aquarel·la + grafit
 - Aquarel·la + bolígraf de tinta, retolador...(diferents gruixos)

- Part teòrica: definicions i comentaris breus
Vocabulari i terminologia del que es demana: aplicació de color, to, valor, saturació, harmonies, contrasts, etc. Es descarta l'anàlisi compositiva de la imatge de l'obra original que s'aporta a l'enunciat.
- Alteració i apropiació, deformació i desviament de la composició: part creativa
Aquesta aportació es contemplarà en l'apartat dels criteris d'avaluació: procés, esbossos, alternatives (2 punts). Hi poden haver enunciats que ho demanin i d'altres que ho deixin obert, segons l'elecció de l'alumne. Especificar-ho clarament.
- Es poden fer calcs de les fotografies. Apareixerà aquesta indicació a l'enunciat.
- Tot el material, l'aporta l'alumne (material de lliure elecció)
Suport DIN A3 (lliurament de 3 fulls màx. per una cara): paper d'aquarel·la, paper de dibuix, paper d'apunts, paper elefant, paper CANSON color, cartó. Papers per fer collage: llisos, de llibreta, vegetal, cartolines, cartó... (sense impressions d'imatges, sense treballar prèviament).
- Proposta: **divisionisme** que substitueixi la designació de puntillisme
Entesa com a tècnica i no com a corrent artístic. Aplicació del color en petites pinzellades.
Es posarà entre parèntesis: (anomenat de vegades: *puntillisme*)
- Proposta posterior debatuda pel grup de professors (ja que durant la reunió no es va esmentar) sobre la denominació **GOUACHE** i evitar la de **TÉMPERA**.
El professor el Dr. Antoni Pedrola deia que, en tot cas, *témpera* podria ser una denominació popular del *gouache* barat que es fa servir a les escoles. Però que el tremp de goma aràbica amb càrrega per donar opacitat als colors era el *gouache* i, sense càrregues, era l'aquarel·la. En el seu llibre *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*, 2019, Ariel, Barcelona, així ho especifica. Per tant, es proposa que allà on diu «tintes planes (*temperes, gouache, collages...*)» i «acrílic tinta plana + collage», digui «tintes planes (*gouache, collages*)» i «*gouache* + collage».

Criteris de qualificació

(poden tenir algunes variacions adaptatives segons les particularitats de cada enunciat)

Criteris de qualificació	
Explicació del procés i adequació de la terminologia usada.	1
Coneixement i aplicació de la tècnica segons les indicacions de l'enunciat.	3
Comprensió i aplicació dels conceptes sobre color/llum/clarobscur/collage...	2
Procés, esbossos, alternatives/ Generació de diferents idees i variació sobre la composició	2
Riquesa de detalls / Obtenció de matisos de color/...	1
Netedat i ordre en la presentació de les propostes gràfiques	1

Criteris d'avaluació:

- Procés de treball: planificar en un full els esbossos del que es demana i en una altre, per al treball final, en el qual es demostrï la tècnica. Sense acabar.
- Netedat i organització espacial de la imatge que es planteja a l'exercici.
- Elecció de diferents tipus de suport en paper en funció de les tècniques utilitzades.
- Correcta relació entre la terminologia específica emprada i el resultat assolit.
- Generació d'alternatives prèvies al desenvolupament de l'opció escollida, cercant la composició més adequada.
- Configuració correcta de la forma i enquadrament dels motius al format corresponent.

Criteris de qualificació:

- Apunts amb generació de diferents idees i variació sobre aquestes.
- Explicació del procés i adequació de la terminologia usada.
- Comprensió dels conceptes sobre color.
- Coneixement de la teoria del color.
- Aplicació i justificació de la paleta de color.
- Traducció dels valors lumínics donats amb la tècnica triada.
- Interpretació de la volumetria de les formes amb la tècnica triada.
- Representació de les textures de les formes amb la tècnica triada.
- Coneixement i aplicació de la tècnica segons indicacions de l'enunciat.
- Riquesa de detalls.
- Aportacions en la interpretació de l'obra.
- Netedat i ordre en la presentació de les propostes gràfiques.

Es continuarà compartint material al Classroom creat pel professorat per a aquesta finalitat i que coordina el professor Víctor Castells: victorcastells508@gmail.com