

Reunió PBAU 24 - Dibuix Artístic II

Segona reunió: 14 de desembre de 2023 a les 12 hores

Assistents en línia: 32

Assistents presencials: 0

Es donen a conèixer les darreres informacions sobre la tramitació de l'ordre ministerial.

Es presenta la coordinadora de batxillerat del seminari de Dibuix Artístic II, que és Joana Cabot de l'IES Marratxí (jcabotatge@iesmarratxi.org).

Recollides les propostes i opinions que ens han fet arribar, i amb el coneixement de les proves que s'han fet als alumnes, els assistents conclouen que 1 hora 30 minuts no és temps suficient perquè els examinands facin dos dibuixos. Per això, proposen que la prova només inclogui un dibuix, a triar entre dues opcions, A i B, de les quals una sigui més acadèmica i l'altra, més expressiva/creativa.

Presenten els models proposats per la professora Diana Dezcallar, que són al Classroom.

S'obri un torn de paraules i es prenen els acords següents.

Entre tots acorden que, en comptes d'un dibuix de cada opció, siguin dos dibuixos. És a dir, de quatre opcions, l'alumne només n'haurà de triar una.

Les opcions seran les següents:

OPCIÓ A: dos models a triar-ne un (model fotogràfic)

Ampliar a DIN A3

Clarobscur

Monocrom

S'hi ha d'especificar el nivell d'iconicitat

Tècnica: a triar entre grafit, bolígraf o retolador

OPCIÓ B: dos models a triar-ne un (fotografia, obra pictòrica, escultura...)

Policrom

S'hi ha d'especificar el nivell d'iconicitat

Tècnica: a triar entre llapis de colors, retoladors, bolígrafs, aquarel·la o tinta xinesa.

Acorden que s'ha d'especificar el nivell d'iconicitat, el qual no ha de ser incompatible amb la creativitat, ja que un dibuix pot ser realista i creatiu. Es pot representar una imatge amb un nivell d'iconicitat alt fent apropiacionisme i dominant l'academicisme, i alhora produir una imatge creativa.

Acorden que a cada exercici s'ha d'especificar el nivell d'iconicitat, si és monocrom o policrom, la tècnica i les possibilitats o no d'apropiació.

Acorden que els criteris d'avaluació han d'incloure els de clarobscur (transicions, capacitat d'aparença de tridimensionalitat, representació de la llum, etc.).

També acorden especificar els criteris de la part creativa/expressiva.

Acorden que l'enunciat dels exercicis s'especifiqui mitjançant ítems (paraules clau) que són a la programació de dibuix, perquè els alumnes puguin saber més fàcilment què els demanen exactament. Anuncien que es farà un curs als correctors per unificar criteris.

Demanen que els exercicis parteixin d'imatges de la història de l'art que tinguin més riquesa. Igualment, que, a la part B, puguin haver-hi exercicis sobre el cos humà o obres pictòriques, escultòriques, fotogràfiques...

Acorden que cada centre proposarà exemples d'exercicis que fan. Els penjaran al Classroom compartit per poder fer uns exàmens sobre la base d'exercicis comuns. També suggereixen que cada centre aporti un llistat dels autors que estudien.

Acorden d'organitzar el banc d'imatges del Classroom. Joana Cabot s'ofereix per fer-ho i crearà carpetes per a cada exercici.

Es tanca la sessió a les 13 hores.

Participants

Caterina Ramon Bordoi

Ginés Quiñonero

Mireia

Marta Blasco Cosín

Antònia

Marta

Jana (IES Binissalem)

Catalina

Sergi Gadea

Manuela Bustamante

Marta Lliteras Beltran
Sebastiana Galmés
Susana Muñiz
Elisa
Marina Gual
Joana
Luis
Antonio
Anna Carreras
Imma
Rosa
Vicent
Victòria Garcia
Eva Murillo
Domènec i Sebastiana
Catalina
Marga Reus
Orleans
Magdalena
VGM
Luis
Marianela