

Acta de les reunions de coordinació de la matèria de Literatura Dramàtic. PBAU 2024

Dimecres, 16 d'octubre de 2023 i 16 de novembre de 2023

Reunió de 16 d'octubre de 2023

Hora d'inici: 12.13 h

Hora finalització: 13.56 h

Reunió de 16 de novembre

Hora d'inici 12.53 h

Hora finalització: 13.49 h

La reunió es dugué a terme via Teams:

Assistents via [Teams](#):

Pere Janer Mulet, Aina Maria Peña Barceló, Maria Cardona (IES Sta Maria d'Eivissa), Maria de Lluç Mayol, Joan Manuel Matossers (Eivissa), Maria Frisuelos (IES Joan Alcover), Carmen, Cbergas, Bàrbara.

Jesús Revelles inicia la sessió donant la benvinguda als assistents. El nou coordinador de la prova comenta que aquest curs ell en serà el responsable i que s'ha convocat la reunió de professors tan prest com ha estat possible ja que aquest és el primer any en què es farà examen d'aquesta assignatura a les PBAU. Per això mateix, les opinions dels docents seran molt importants per decidir les característiques de la prova i les possibles estratègies de millora en un futur proper. Totes les informacions apareixeran de manera detallada (amb un model d'examen) a la [pàgina web de la UIB](#):

Es comenta que les Proves d'Accés són competència de la Conselleria i que aquesta en delega l'organització i el disseny a la UIB. Així, totes les assignatures en regiran pels currículums LOMLOE (Decret 33/ 2022) i per l'esborrany del *Proyecto de Orden por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la universidad* d'11 d'octubre de 2023. Així, i amb el supòsit, d'una banda, d'avançar cap a una plena competencialitat a la prova i, d'una altra, d'atorgar més temps als alumnes per fer l'examen, el coordinador ofereix dues opcions als professors: o bé fer un llistat de 15 preguntes amb diferents puntuacions i que els alumnes puguin triar-ne algunes pel valor de

10 punts o bé partir d'una estructura una mica més tancada. Tot i que el coordinador i molts docents consideren que la primera proposta és molt atractiva, tal vegada aquest primer curs convé optar per la segona opció, que serà més pràctica. També es debat i es consensua el nombre d'obres i de lectures que finalment es redueix, de les 6 inicials, a 5. Són les següents:

Sòfocles, *Antígona*

Shakespeare, *Hamlet*

Henrik Ibsen, *Casa de nines*

Samuel Beckett, *Tot esperant Godot*

Yasmina Reza, *Art*

Les traduccions al castellà les farà, adaptarà o revisarà el responsable de la prova. Els fragments dels textos partiran de les edicions següents en català:

Sòfocles, *Antígona*. La Magrana, 2022. Traducció de Joan Castellanos

William Shakespeare, *Hamlet*. Quaderns Crema, 2000. Traducció de Joan Sellent.

Henrik Ibsen, *Casa de nines*. Edicions 62, 2011. Traducció de Feliu Formosa i Carolina Moreno.

Samuel Beckett, *Esperant Godot*. Proa, "La butxaca", 2020. Traducció de Josep Pedrals.

Yasmina Reza, *Art*. Bromera, 2013. Traducció i introducció de Fernando Gómez Grande i Rodolf Sirera.

Així, el coordinador projecta els continguts que ha extret dels "Sabers bàsics" següents de la LOMLOE a l'apartat "Literatura Dramàtica" (BOIB Núm 101, 2 Agost 2022, Fascicle 160- Sec. I. p. 32290) sobre els quals formularà les preguntes. Hi indica el bloc al qual pertanyen —Bloc 2 (tema) o 3 (comentari de text)— i també si poden formar part d'una pregunta més "competencial" (©). Són els següents:

El llibret: Actes, quadres i escenes; diàleg, monòleg i apart; didascàlies i acotacions; *drammatis personnae*. (tema) ©

Espai escènic-escenogràfic i objecte escènic. (tema) ©

Disseny de personatge: vestuari, màscara i maquillatge. (tema)

Espai sonor, disseny d'il·luminació i recursos audiovisuals. (tema)

La recepció teatral: la relació amb el públic. Catarsi, distanciament i participació. (tema)

El teatre del Jo: els personatges com a models vitals. (comentari text)

Teatre biogràfic: La construcció del subjecte teatral i la indagació en els grans interrogants de la condició humana: identitat, amor, dolor, mort, etc. (comentari text)

La Tragèdia: l'ésser humà, el destí i l'ètica. (comentari text)

Drama: llibertat individual i convencions socials. (comentari text)

Comèdia: humor complaent, humor crític. (comentari text)

Mitologies i cosmogonies: teatre mític i religions de diferents tradicions. (tema)

Reproduir el món: els realismes, el teatre com a escola o crítica de costums. (comentari text)

Teatre compromès: teatre polític, teatre document, teatre èpic, etc. (tema)

El teatre parla del teatre: metaficció teatral. (tema) ©

Relació entre els elements constitutius del gènere dramàtic i la construcció del sentit de l'obra. Efectes en la recepció dels seus recursos expressius. La interacció amb el públic. (tema)

Establiment de vincles intertextuals entre obres i altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura. (tema) ©

Indagació entorn del funcionament del teatre com a artefacte ideològic determinant en la construcció dels imaginaris socials, posant l'accent principalment en la perspectiva de gènere. (comentari text)

Recomanació de les lectures i posades en escena en suports variats, atenent aspectes temàtics, formals i intertextuals. (tema) ©

El professorat demana que el coordinador adjunti a la pàgina web un possible model d'examen. Mentrestant, el coordinador comenta la seva primera proposta, que és la següent:

MODEL EXAMEN 2023/24

UN ÚNIC MODEL

BLOC 1: (3 punts)

TRES GRUPS DE TRES DEFINICIONS (1 punt cada definició) que s'extreuen de les obres consensuades amb els professors. No es repetiran tipologies de conceptes.

BLOC 2: (3 punts)

SIS PREGUNTES A TRIAR-NE UNA

BLOC 3: (4 punts)

COMENTARI DE TEXT

DOS FRAGMENTS DE LES OBRES CONSENSUADES A TRIAR-NE UNA

També es consensuen les següents puntualitzacions a l'examen:

Bloc 1: Definicions

No es poden mesclar definicions de grups diferents. Els grups són indivisibles. No es repetiran categories de les definicions (personatges, conceptes, autors...). Només es corregiran les definicions del primer grup respost.

ALTERNATIVAMENT, ÉS POSSIBLE REDACTAR UNA ÚNICA RESPOSTA QUE APLEGUI ELS TRES CONCEPTES.

Bloc 2: Temes

S'ofereixen sis preguntes (tres més competencials i tres que ho són menys). Entre les competencials, s'han consensuat aquestes tres:

- Dramatitzar o "narrativitzar" un fragment d'un text.
- Comparar diverses posades en escena d'alguna de les obres del repertori consensuat.
- "Tematitzar" un component mínim d'una de les obres del repertori i reflexionar sobre alguna/es adaptació/ons d'aquesta obra a altres gèneres artístics.
(L'examen indicarà l'obra en qüestió)

Les menys competencials s'extreuen talment dels cinc enunciats dels sabers bàsics:

Disseny de personatge: vestuari, màscara i maquillatge.

Espai sonor, disseny d'il·luminació i recursos audiovisuals.

La recepció teatral: la relació amb el públic. Catarsi, distanciament i participació.

Mitologies i cosmogonies: teatre mític i religions de diferents tradicions.

Teatre compromès: teatre polític, teatre document, teatre èpic, etc.

Bloc 3: Comentari de text

Dos breus fragments teatrals amb un comentari de text. L'enunciat remarcarà l'aspecte principal que s'ha de comentar, però se n'han de poder desenvolupar d'altres. S'ofereixen dos fragments de les obres triades, de les quals l'alumne n'ha d'escollir un per comentar-lo.

El coordinador agraeix l'esforç del professorat en aquest primer curs i proposarà una reunió durant el mes de febrer per tal de veure si el volum de feina és suficient i adient tant per als alumnes com per als docents.

Jesús Revelles Esquirol

Professor especialista de Literatura Dramàtica