

Acta de la reunió informativa de la matèria d'Arts Escèniques

Acta de la reunió informativa de la matèria d'Arts Escèniques, realitzada el dijous 23 de maig a les 12.30 hores per videoconferència mitjançant la plataforma Google Meet.

Assistents:

Maria Magdalena Aguiló (IES Guillem Sagrera), Sergio Baos (CIDE), Antoni Bujosa (IES Berenguer d'Anoia), Núria Coll (IES Josep Maria Quadrado), Elisabet Gayà (IES Mossèn Alcover), Jorge Gómez (IES Josep Maria Llompart), Maria Antònia Llabrés (IES Lluçmajor), Joan Manel Matoses (IES Quartó de Portmany), Vanessa Silla (IES Sant Agustí), Antònia Sureda (IEDIB), Aina Vallès (IES Joan Maria Thomàs), Pau Tarazona (coordinador de la Conselleria d'Educació i Universitats).

Ordre del dia

1. Seguiment, aclariments i dubtes sobre la PBAU.
2. Torn obert de paraules.

Desenvolupament de la sessió i acords presos

1. Seguiment, aclariments i dubtes sobre la PBAU

En primer lloc, s'informa als membres que la prova es realitzarà el tercer dia, el dijous 13 de juny, a les 9 hores.

Arran de les qüestions plantejades, es fan una sèrie d'aclariments:

- L'alumnat disposa d'espai limitat per respondre les preguntes, i s'hi ha d'ajustar. S'aconsella que aprofiti els marges per fer les anotacions que li facin falta, en cas que sigui necessari.
- La distribució del temps per respondre els tres exercicis plantejats depèn de l'organització de cada estudiant. Es recorda que normalment els exercicis que requereixen més temps són l'A i el B, en què l'alumne ha d'ordenar les idees abans de començar a escriure, principalment en l'apartat de dramatúrgia, i més encara tenint en compte la limitació d'espai.
- El vídeo que cal comentar a l'exercici A pot referir-se a qualsevol de les arts escèniques. Es projectarà tres vegades consecutives a l'inici de la prova.
- L'exercici b.2, «Disseny esquemàtic d'una proposta escènica lliure», que és nou a la prova, és el que planteja més dubtes. S'incideix en la importància de fer constar les fases de preproducció, producció i postproducció, amb especificació i distribució de les tasques principals en cadascuna de les fases i les directrius d'interpretació i escenificació que exigeix la proposta que hagi triat l'alumne.
- L'exercici B, principalment, és de resposta totalment oberta, per la qual cosa s'entén que hi pot haver tantes respostes diferents com alumnes i que totes poden ser correctes. Així mateix, en l'exercici A les respostes poden presentar diferències i ser igualment vàlides, sempre que es tractin els punts requerits de manera adequada.

- La prova està dissenyada perquè l'alumne pugui demostrar que entén i és capaç d'explicar els aspectes principals de les arts escèniques, i que pot dissenyar de manera esquemàtica una proposta escènica a partir d'una dramatúrgia breu creada per ell mateix. És, en definitiva, una prova de maduresa en la qual saber-se expressar és clau. En aquest punt es ressalta la importància de la correcció lingüística.

2. Torn obert de paraules

Els dubtes que han sorgit s'han aclarit en el decurs de la reunió. La professora especialista mostra confiança vers el desenvolupament i els resultats de la prova, convida els professors a animar els alumnes i a tranquil·litzar-los, i s'ofereix per resoldre qualsevol altra qüestió que sorgeixi fins al moment de la prova.

Sense més assumptes per tractar, s'aixeca la sessió a les 12.50 hores, de la qual estenc aquesta acta.

Palma, 23 de maig de 2024

Margalida Pons Amengual

Professora especialista d'Arts Escèniques II