

Acta de les reunions de coordinació de la matèria de Literatura Dramàtica. PAU 2024/25

Dillús, 21 d'octubre de 2024.

Hora d'inici: 12:00 h

Hora finalització: 12.47 h

La reunió es dugué a terme via [Teams](#):

Assistents via Teams:

- Pere Janer Mulet
- Maria de Lluc Mayol
- Joan Manuel Matossers (Eivissa)
- Maria Frisuelos
- Caterina Bibiloni
- Sònia Tur, Juan

Jesús Revelles inicia la sessió donant la benvinguda als assistents. El nou coordinador de la prova comenta que a partir de la darrera setmana d'octubre totes les informacions apareixeran de manera detallada (amb un model d'examen) a la [pàgina web de la UIB](#).

Es comenta que les Proves d'Accés són competència de la Conselleria i que aquesta en delega l'organització i el disseny a la UIB. Així, totes les assignatures en regiran pels currículums LOMLOE (Decret 33/ 2022) (Llei Orgànica 3/2020), RD 243/2022 (ensenyaments mínims de batxillerat), Decret 33/2022 (Currículum de Batxillerat a les IB) i pel RD 534/2024 (Característiques bàsiques de la PAU). A aquests criteris i per tal d'adequar la prova del curs 2023/24 a aquestes normatives s'estableixen alguns petits canvis que són aprovats i consensuats per tots els assistents.

- 1) Reduir dins el Bloc 2 les 6 preguntes a 4 preguntes en relació a l'eliminació de la plena optativitat COVID
- 2) Establir un descompte del 10% en la prova en base a la ponderació següent: 5% per adequació, cohesió i comprensió; 5% per errades ortotipogràfiques.

- 3) Eliminar un saber bàsic per tal de poder fer un temari més compacte. En aquest cas el saber que no s'inclou dins el temari és el següent:

- El teatre del Jo: els personatges com a models vitals. (comentari text)
- Teatre biogràfic: La construcció del subjecte teatral i la indagació en els grans interrogants de la condició humana: identitat, amor, dolor, mort, etc. (comentari text)

Es valora molt positivament que no s'incloguin més lectures obligatòries i s'acorda el següent:

- 1) De cara a la prova 2025/26 canviar la lectura de *Hamlet* per *Othello*.
- 2) Establir un cert criteri de rotació de lectures mitjançant el qual cada dos-tres anys es variïn algunes d'aquestes. Sempre amb el consens de tot el professorat.

Així, aquest curs 2024/25 les lectures continuaran sent les del darrer curs:

Sòfocles, *Antígona*

Shakespeare, *Hamlet*

Henrik Ibsen, *Casa de nines*

Samuel Beckett, *Tot esperant Godot*

Yasmina Reza, *Art*

Les traduccions al castellà les farà, adaptarà o revisarà el responsable de la prova. Els fragments dels textos partiran de les edicions següents en català:

Sòfocles, *Antígona*. La Magrana, 2022. Traducció de Joan Castellanos

William Shakespeare, *Hamlet*. Quaderns Crema, 2000. Traducció de Joan Sellent.

Henrik Ibsen, *Casa de nines*. Edicions 62, 2011. Traducció de Feliu Formosa i Carolina Moreno.

Samuel Beckett, *Esperant Godot*. Proa, "La butxaca", 2020. Traducció de Josep Pedrals.

Yasmina Reza, *Art*. Bromera, 2013. Traducció i introducció de Fernando Gómez Grande i Rodolf Sirera.