

Reunió informativa d'Història de l'Art a la PAU

Dimarts 15 d'octubre de 2024, a les 10 hores. Presencial i en línia.

Lloc: campus universitari de la UIB (Palma), seus universitàries de Menorca i Eivissa, IES Marc Ferrer de Formentera.

Assistents UIB: Margarita Novo i Júlia Roman, coordinadores, Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts.

Assistents presencials a Mallorca: María Belén Roger (Sant Francesc, Palma), María Purificación Carrillo (Col·legi CIDE), Alexandre Seguí (IES Son Pacs), Agustí Guijarro (Col·legi Santa Mònica), Joan Piña (IES Sant Marçal), Joana Aina Sancho (Col·legi Sant Josep Obrer), Maria Antònia Reinés (IES Antoni Maura), María Elena Ortiz (IES Josep Sureda i Blanes), Maria Paula Guasp Borrás (IES Arenal), Catalina Garau (IES Marratxí), Gustavo Martín (IES Berenguer d'Anoia), Susana Castelló Bennasar (Col·legi Madre Alberta), Joana Margalida Mateu (IES Inca), Catalina Font (IES Albuhaira), José Luis Chiva (IES Son Ferrer), Aina Juan (IES Bendinat), Apol·lònia Munar (Col·legi Sant Antoni Abat), Joana Maria Llinàs (IES Binissalem), Marisa Pérez (IES Madina Mayurqa), Agustina Villaret (IES Joan Alcover), Aina Oliver (IES Felanitx), Maria Pedrona Mesquida Oliver (IES Son Rullan), Sergio Giménez (IES Calvià), Aina Maria Fuster (IES Arxiduc Lluís Salvador), Mar de Isasi (Col·legi Cooperativa Son Verí Nou).

Assistents de Menorca: en línia.

Assistents d'Eivissa: en línia.

Assistents de Formentera: en línia.

1. Benvinguda

La professora Magdalena Cerdà s'acomiada dels assistents perquè ha deixat el càrrec com a especialista de la matèria d'Història de l'Art. Cedeix la paraula a les professores Margarita Novo i Júlia Roman com a noves coordinadores especialistes de la PAU en aquesta matèria. A continuació, i com és habitual en aquesta reunió, es fa una revisió dels resultats de la convocatòria anterior (curs 2023-24), de les informacions de la pròxima convocatòria i d'altres d'interès.

2. Revisió de la convocatòria anterior (2024)

Seguint la tendència dels darrers anys, en la convocatòria anterior es va continuar amb l'adaptació dels enunciats de les proves amb l'opcionalitat absoluta entre totes les preguntes/blocs de les diferents opcions de cada model, tal com prescrivia l'ordre ministerial.

Les professores exposen els resultats. En la convocatòria de juny, la mitjana es va situar en un 6,96; en la de juliol, en un 4,86. Són uns resultats bons, i un poc millors que els dels darrers anys.

Quant a les estadístiques específiques de la convocatòria:

- Ordinària juny 2024: s'hi varen matricular 233 alumnes, dels quals es presentaren 168. La mitjana va ser d'un 6,96 amb un 85% d'aptes.
- Extraordinària juliol 2024: s'hi varen matricular 37 alumnes, s'hi presentaren 25 i la mitjana va ser d'un 4,86 amb un 64% d'aptes.

En total, 193 alumnes varen realitzar la prova. La nota mitjana i el percentatge d'aptes ha pujat una mica.

3. Informacions de la convocatòria de 2025

Es recorda que, tal com ja han estat informats, en el present curs, 2024-25, s'implantarà el nou model de PAU previst al RD 534/2024, d'11 de juny, pel qual es regulen els requisits d'accés als ensenyaments universitaris oficials de grau. La reunió informativa té l'objectiu principal d'explicar la proposta de model d'examen d'Història de l'Art. Ens han preocupat les adaptacions a programar i també el temps, raó per la qual hem convocat la reunió informativa el més aviat possible.

S'explica, en primer lloc, el context en el qual s'ha gestat i redactat la proposta, un procés que es va iniciar el mes de juny i que ha tingut la col·laboració de professorat de batxillerat, entre el qual destaca la professora Aina Oliver, de l'IES Felanitx, així com la coordinadora universitària del curs passat, la professora M. Magdalena Cerdà; la consulta dels esborranys d'altres universitats estatals, com per exemple la de Santiago, i, finalment, les reunions i consultes amb el servei universitari responsable dels exàmens de la PAU.

En segon lloc, es comenta que la proposta que es presentarà s'ha establert sobre tres criteris nuclears:

- Primer: el nou model no afectarà els continguts o sabers bàsics d'Història de l'Art, que continuen essent els que es pactaren per al curs passat i que es proporcionen a la comunitat de docents com a annexos.
- Segon: que els canvis que necessàriament implica el nou model seran els mínims possibles respecte del model anterior.
- Tercer: repartiment equitatiu dels continguts per etapes, que correspondran al bloc d'Art Antic, Medieval, Modern i Contemporani.

En tercer lloc, es fa una explicació breu sobre els articles i els acords que estableixen el marc normatiu del nou model de prova. En relació amb el RD 534/2024, d'11 de juny, pel qual es regulen els requisits d'accés als ensenyaments universitaris oficials de grau, s'incideix en la transcendència de l'article 13.1, sobre el caràcter competencial de l'examen. Pel que fa a l'acord de la CRUE, amb data de 27 de setembre de 2024, s'expliquen les resolucions sobre el model únic de la prova, el valor de les preguntes competencials (acord 3) i els criteris d'avaluació específics (acord 4).

Finalment, ens centram en l'explicació de l'estructura i la tipologia de les preguntes del nou model de prova. Com en les edicions anteriors, la prova constarà de tres preguntes: les dues primeres tindran opcions; la tercera, serà la competencial, sense opcionalitat i de resposta obligatòria.

Pel que fa a la puntuació de cada pregunta, les dues primeres tindran 2 i 4 punts, respectivament. La puntuació de la tercera, pel caràcter competencial, està condicionada pel percentatge estipulat al RD 534/2024, segons el qual ha de suposar com a mínim el 20% de la qualificació global de l'examen.

En relació amb els criteris d'avaluació, tal com s'ha anunciat en aquest mateix apartat, haurà de tenir-se en compte la correcció gramatical, que suposa un 10% de la qualificació total atorgada. Això s'haurà de respectar, encara que consideram que, de manera indirecta, abans ja es complia.

4. Revisió de l'estructura de la prova d'Història de l'Art

A continuació, exposam com serà l'examen, pregunta per pregunta, posant l'accent en els avantatges que comporten els canvis programats. La primera pregunta serà de termes a partir de les descripcions incloses a l'annex I. La segona serà de preguntes dirigides a partir de quatre imatges i de resposta breu, és a dir, d'un màxim de 10 línies; el plantejament de qüestions es farà a partir dels continguts del temari. La tercera

pregunta serà de caràcter competencial i obligatori, i consistirà en un comentari d'obra, triada entre les obres dels annexos III i IV.

En concret, la natura de cada pregunta se sintetitza en els termes següents:

1. Definicions de termes artístics, al·lusives a un context historicoartístic o de caràcter tècnic. 2 punts. L'alumne/a les ha de completar i indicar el terme a què es refereixen. N'han de triar 10 de 20, i són 0,2 punts per terme. En total, 2 punts. Només es valora la resposta correcta. Optativitat: de 20 definicions, n'han de contestar 10 amb el terme al qual es corresponen.
2. Exercici consistent en el plantejament de qüestions concretes sobre quatre obres, relacionades amb el temari de l'assignatura. Les preguntes seran relatives a característiques estilístiques, formals, contextuais, sobre funcions de l'art, simbologia, iconografia o tipologia. L'alumne/a ha de respondre de manera concreta i concisa a les qüestions plantejades. **Optativitat:** han de contestar les preguntes de **dues** de les quatre imatges que es proposen.
3. Comentari d'una obra. 4 punts. Pregunta de tipus **competencial**. S'ha de resoldre sense tenir en compte cap tipus d'optativitat. Comentari d'una obra (pictòrica, escultòrica o arquitectònica) a partir de la contextualització en el marc històric i estilístic corresponent. S'ha de fer un comentari específic textual (formal i iconogràfic) i dels elements més significatius. Imatges seleccionades de la llista d'imatges [Annex III –llistat- i Annex IV –imatges, no inclòs en aquest document; es podrà consultar a la web de la UIB].

Incidim, una vegada més, en el fet que els continguts susceptibles de ser demanats a la pregunta 2 seran els mateixos que els que es varen acordar a l'edició anterior amb la professora Magdalena Cerdà (vegeu l'annex II). Atès que el curs ja ha començat, ens comprometem que a les proves de 2025 no es demanaran temes de Prehistòria ni de Pròxim Orient. És un compromís oral que fem en aquesta reunió.

Es pacta amb el professorat de secundària la reducció del nombre d'obres a comentar a la pregunta 3. La proposta és motivada pel caràcter competencial i obligatori, i pel que implica de manca d'optativitat. En conseqüència, es pacta una reducció de 44 obres a 35. Acceptam aquesta proposta pels motius exposats i ens comprometem a eliminar nou imatges i a intentar mantenir l'equilibri entre els diferents períodes artístics. Així mateix, alguns docents plantegen el dubte sobre la necessitat o no d'aprovar la pregunta competencial. Explicam que interpretam que l'obligatorietat es refereix a contestar-la, no a aprovar-la.

Finalment, avisam que d'aquí a pocs dies es publicaran els materials amb la nova informació, i ens comprometem a enviar per correu a tot el professorat i el més aviat possible la llista de distribució d'Història de l'Art.

5. Informacions diverses

Recordam que, entre les activitats que ofereix Seràs UIB, per a aquest curs tenim programades:

Per què Delacroix? La rabiosa actualitat de la Història de l'Art. Es tracta d'una nova activitat destinada a promocionar estudis de grau de la UIB, que els instituts poden sol·licitar amb vista al pròxim curs. https://seras.uib.cat/centres-educatius/Mallorca/activitats_centres/Per-que-Delacroix-La-rabiosa-actualitat-de-la.cid783279

Celebració de la XX Olimpíada Història de l'Art (11 d'abril de 2025). Com sempre, hi poden participar els alumnes matriculats a segon de batxillerat (assignatures d'Història de l'Art, Fonaments de l'Art II o Moviments Culturals i Artístics). <https://seras.uib.cat/olimpiades/>

6. Torn obert de paraules

S'obre el torn de paraules. El professorat ens indica que ja els han comunicat les dates de les PAU. Els exàmens tindran lloc el 3, 4 i 5 de juny de 2025, en la convocatòria ordinària. També demanen com poden estar-ne informats de manera permanent. Com a resposta, els indicam que revisin si estan inscrits a la llista de distribució: https://sat.uib.cat/Arees/acces/llestes_PAU/.

Sense més assumptes per tractar, s'aixeca la sessió a les 11.55 hores.