

Acta de la reunió informativa de la matèria d'Arts Escèniques

Acta de la reunió informativa de la matèria d'Arts Escèniques, realitzada el dilluns 21 d'octubre a les 13.30 hores per videoconferència mitjançant la plataforma Teams.

Assistents:

M. Magdalena Aguiló (IES Guillem Sagrera), Trinidad Sbert (CIDE), Antoni Bujosa i Fuensanta Martínez (IES Berenguer d'Anoia), Núria Coll (IES Josep Maria Quadrado), Jorge Gómez (IES Josep Maria Llompart), Maria Antònia Llabrés (IES Lluçmajor), Joana Maria Massanet i Elisabet Gayà (IES Mossèn Alcover), Joan Manel Matoses (IES Quartó de Portmany), Francesca Pericàs (IES Can Peu Blanc), Vanessa Silla (IES Sant Agustí), Antònia Sureda (IEDIB), Aina Vallès (IES Joan Maria Thomàs), Pau Tarazona (coordinador de la Conselleria d'Educació i Universitats).

Ordre del dia

1. Presentació i valoració dels resultats del curs 2023-24
2. Matriu d'especificacions i adequació a la normativa
3. Estructura, criteris d'avaluació i qualificació, i optativitat dels exercicis en la convocatòria de 2025
4. Aportacions per als exercicis de la PAU 2025
5. Annexos
6. Torn obert de paraules

Desenvolupament de la sessió i acords presos

1. Presentació i valoració dels resultats del curs 2023-24

Es presenten els resultats d'ARES del curs 2023-24: aproven el 88% dels alumnes presentats a la convocatòria ordinària, amb una mitjana de 6,92 (25 alumnes presentats) i el 100% en la convocatòria extraordinària, amb una mitjana de 7,13 (quatre alumnes presentats). Se'n fa una valoració molt positiva.

2. Matriu d'especificacions i adequació a la normativa

La prova d'Arts Escèniques de 2025 s'ajusta a la normativa vigent (així com queda recollit en la matriu d'especificacions de la matèria) i als acords de la CRUE. Es presenten els canvis respecte del model anterior, tant pel que fa a l'estructura com al contingut. Aquestes modificacions són mínimes, atès que la prova ja era competencial i valorava la coherència, la cohesió i la correcció gramatical, lèxica i ortogràfica dels textos produïts, així com la presentació. Pel que fa a l'optativitat, es manté com el curs passat en l'apartat de Dramatúrgia, on s'haurà d'escollir un dels dos textos proposats. En l'apartat de preguntes de resposta breu s'hauran de contestar dues de quatre preguntes plantejades.

3. Estructura, criteris d'avaluació i qualificació, i optativitat dels exercicis en la convocatòria de 2025

Es presenta l'estructura de la prova:

Part a. Anàlisi i comentari d'un fragment d'una manifestació escènica.

a.1) Anàlisi d'una art escènica a partir d'un vídeo representatiu. (3 punts)

Es garantirà la presència de fragments representatius de les diferents arts escèniques.

a.2) Preguntes de resposta breu a partir de la manifestació visionada, relacionades amb el patrimoni escènic, la interpretació, l'escenificació i la representació escènica. (2 punts). Se n'hauran de contestar dues de quatre proposades.

Part b.

b.1) Dramatúrgia d'un text, tema o situació. Es podrà triar entre dues opcions. (2,5 punts)

b.2) Disseny d'una proposta escènica a partir de la dramatúrgia elaborada a l'apartat anterior. (2,5 punts)

Pel que fa a l'optativitat, la part a.1 és comuna. A l'exercici a.2 es plantejaran quatre preguntes relacionades amb el fragment visualitzat, de les quals s'hauran de respondre dues. A l'exercici b.1 s'oferiran dues opcions de microrelats, fragments o situacions, dels quals s'haurà de triar un.

Quant als **CRITERIS D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**:

A la **part a**, es valorarà que l'alumne/a:

- Identifiqui de manera raonada i contextualitzi l'art escènica presentada. **(1 punt)**
- Mostri un coneixement profund del tema o contingut exposat (que tracti de manera adequada i suficient tots els aspectes sol·licitats). **(3 punts)**
- Utilitzi de manera apropiada i amb precisió la terminologia específica. **(1 punt)**

a.1) En l'**anàlisi d'una art escènica** a partir d'un vídeo representatiu, cal que:

- Identifiqui de manera raonada i contextualitzi l'art escènica presentada. **(1 punt)**
- Identifiqui i expliqui els elements del procés comunicatiu. **(1 punt)**
- Identifiqui i expliqui els elements presents en la materialització escènica: intèrprets/personatges, moviments/desplaçaments, espai escènic, il·luminació, decorat/attrezzo, so i efectes especials, vestuari/maquillatge. **(1 punt)**

a.2) En les **preguntes de resposta breu**, cal que:

- Mostri un coneixement profund del contingut exposat. **(1 punt)**
- Utilitzi de manera apropiada i amb precisió la terminologia específica. **(1 punt)**

A la **part b**, es valorarà que l'alumne/a:

- Domini les arts escèniques (conegui les particularitats de les distintes fases necessàries per al muntatge d'una proposta escènica), tant en l'elaboració de la dramatúrgia i escenificació **(2 punts)** com en el disseny de la proposta escènica associada a la dramatúrgia elaborada **(2 punts)**. Ha de mostrar la capacitat d'identificar, descriure i analitzar amb rigor els diferents elements que integren el procés necessari per a la materialització d'un espectacle.
- Manifesti creativitat en els plantejaments, tant en l'elaboració de la dramatúrgia com a l'hora de traslladar el text a l'escena. **(1 punt)**

b.1) En la **dramatúrgia**, cal que es parteixi d'una contextualització històrica i literària i es garanteixi la presència i el tractament adequat dels elements següents:

- Text principal i secundari, format i contingut. **(1 punt)**
- Concreció dels elements principals de la materialització escènica: personatges, desplaçaments/moviments, espai escènic, il·luminació, maquillatge/ vestuari, decorat/attrezzo, so i efectes especials. **(1 punt)**

- Creativitat. **(0,5 punts)**

b.2) En el **disseny del muntatge d'un projecte escènic**, cal que:

- Concreti els recursos humans, tècnics, escenogràfics... que caldran. **(0,5 punts)**
- Planifiqui cronològicament totes les fases del procés. **(1 punt)**
- Especifiqui i distribueixi les tasques de manera raonada. **(0,25 punts)**
- Concreti les directrius d'interpretació i escenificació del conjunt. **(0,5 punts)**
- Expliqui com es farà l'avaluació de la interpretació. **(0,25 punts)**

En resum, els criteris de qualificació acordats són: exercici a) 5 punts (a.1: 3 punts, a.2: 2 punts), exercici b) 5 punts (b.1: 2,5 punts, b.2: 2,5 punts).

Quant als **criteris de correcció gramatical, lèxica i ortogràfica**, en el conjunt de l'examen es valorarà la claredat expositiva, l'organització i l'estructura del discurs, la coherència, la cohesió, la correcció gramatical, lèxica i ortogràfica dels textos produïts, així com la presentació. Les mancances o errades en aquests aspectes podran suposar una penalització de fins a 1 punt.

Es prescindirà d'aquest darrer criteri en el cas de l'alumnat amb necessitats educatives de suport educatiu per al qual consti aquesta adaptació específica de la prova.

4. Aportacions per als exercicis de la PAU 2025

Es proposa un període de 15 dies per a la revisió dels annexos I, II i III i per a la presentació d'aportacions, que s'han d'enviar a l'adreça electrònica de la professora especialista. Un cop estudiada la conveniència, les aportacions acceptades quedaran recollides en els annexos publicats a la pàgina web de la UIB (apartat d'Arts Escèniques).

5. Annexos

Tota la informació relativa a la prova (estructura, contingut, criteris d'avaluació i qualificació, així com altres orientacions per preparar la prova) es publicarà a l'apartat «Informació addicional de la matèria», a la pàgina web de la UIB.

6. Torn obert de paraules

S'informa que totes les decisions adoptades les ha d'aprovar la Comissió Organitzadora.

S'acorda de realitzar una nova reunió de seguiment el dia 11 de novembre.

Sense més assumptes per tractar, s'aixeca la sessió a les 14.15 hores, de la qual estenc aquesta acta.

Palma, 21 d'octubre de 2024

Margalida Pons Amengual

Professora especialista d'Arts Escèniques