

Reunió informativa sobre la PAU 2025. Matèria: Història de la Música i la Dansa

Data: 17 d'octubre de 2024, a les 9 hores. En línia (mitjançant la plataforma Teams)

Assistents a la reunió: Joana Maria Perelló (IES Mossèn Alcover), Adelaida Ufano (IES Sant Antoni de Portmany), Carles Morales (IES Binissalem), Natàlia Sansó (Sant Josep Obrer), Catalina Cerdà (IES La Ribera), Rosa Soler (IES Berenguer d'Anoia), María del Carmen Vigara (IES Josep Maria Llompart).

Ordre del dia

1. Benvinguda
2. Informacions generals i estructura de la prova de 2025
3. Aportacions per als exercicis de la PAU de 2025
4. Torn obert de paraules

Acta

1. Benvinguda

Francesc Vicens, professor de l'àrea de Didàctica de l'Expressió Musical de la UIB i especialista de la matèria Història de la Música de la PAU, dona la benvinguda a totes les persones presents a la reunió.

2. Informacions generals i estructura de la prova de 2025

El coordinador anuncia que la prova de 2025 es regirà pel currículum LOMLOE, Decret 33/2022, i que es basarà en el model de prova dels anys anteriors, però adaptat al context actual segons decisions de la CRUE, tal com s'indica a continuació:

La prova s'estructura en tres parts o exercicis

A. Exercici 1. Audició

Comentari guiat d'una audició o fragment d'audició, sense partitura. L'estudiant ha d'escollir una de les dues opcions proposades i respondre sis preguntes concretes en relació amb els elements característics principals de l'obra: títol, autor, estil i/o època, agrupació, textura i element de context cultural rellevant. L'audició o el fragment tindrà una durada màxima de 3 minuts i 30 segons, i es reproduirà des de l'inici de la peça.

Cada audició es reproduirà tres vegades.

Les audicions de l'exercici 1 estan disponibles a l'enllaç següent:

«Història de la Música i la Dansa. PAU 2025»:

https://open.spotify.com/playlist/2hbuSqSP9FythxSn1FRqql?si=WLDGp4A0R6y3-R_1NXj4Yq

Puntuació: 3,5 sobre 10 (cada una de les sis preguntes formulades val 0,5 punts, i la darrera, 1 punt).

B. Exercici 2. Tema

Desenvolupament d'un tema a escollir entre tres opcions.

El tema escollit ha d'estar estructurat partint d'un guió coherent que inclogui contextualització, característiques, autors i obres representatives.

L'estudiant ha d'escollir un tema de les tres opcions proposades (exercici de resposta oberta).

Puntuació: 4

C. Exercici 3. Terminologia

Aquest és un exercici de resposta semioberta que preveu opcionalitat. A partir de la definició donada, l'estudiant ha d'indicar el terme específic i completar la frase.

Exemple:

- *Disciplina que estudia els instruments musicals: organologia*

L'estudiant ha d'escollir 10 definicions de les 15 que es proposen.

Puntuació: 2,5 punts (0,25 per terme). Només es valorarà la resposta correcta.

3. Aportacions per als exercicis de la PAU de 2025

Les audicions de l'exercici 1 estaran disponibles en una llista de reproducció enllaçada a l'apartat «Informació addicional de la matèria» a la pàgina web de la prova d'Història de la Música de la PAU de 2025.

Les audicions o fragments tindran una durada màxima de 3 minuts i 30 segons, i en tots els casos es reproduiran des de l'inici de la peça.

En aquest apartat també s'indicaran els moviments de les obres en qüestió, els enunciats dels temes de l'exercici 2 i els termes específics de l'exercici 3.

4. Torn obert de paraules

El coordinador anota les qüestions que plantegen els assistents, com ara la necessitat d'acotar els continguts del tema de l'exercici 2 «La música de l'antiguitat». Es recomana que aquest tema s'ajusti a l'àmbit de Grècia i Roma. Es conclou resumint que el concepte de la PBAU 2024 es manté per a l'edició d'enguany, tot i que s'ajusta als criteris de la CRUE i es limita l'optativitat dels exercicis 2 i 3.

També indica que, per a les properes edicions, la intenció és anar implementant progressivament la llista d'audicions i la llista terminològica.

Per acabar, el coordinador indica que fins al dia 21 d'octubre atendrà més precís i preguntes per correu electrònic.

Sense més temes per tractar, es tanca la sessió a les 9.55 hores.

Palma, 17 d'octubre de 2024

Francesc Vicens

Professor especialista de la matèria Història

de la Música i la Dansa

francesc.vicens@uib.cat