



Reunió PAU 2025: matèria Dibuix Artístic II

Primera reunió, 22 d'octubre de 2025, a les 12.30 hores.

Assistents en línia: 46

Iniciada la reunió, es presenta la professora especialista de la UIB, Caterina Ramon Bordoï, es donen les darreres informacions sobre la PAU 2025 i, a continuació, s'explica el procés pel qual s'ha arribat fins a l'actualitat.

- El Reial decret 534/2024, d'11 de juny, pel qual es regulen els requisits d'accés als ensenyaments universitaris oficials de grau i les característiques bàsiques de la prova d'accés, indica a l'article 18.3 que la comissió organitzadora és l'encarregada de:
- d) Definir els criteris per a l'elaboració de les propostes d'exercicis.
- g) Establir els criteris generals d'avaluació dels exercicis.
- La Comissió Organitzadora de la PAU, en la reunió del dia 9 d'octubre, va aprovar les propostes de les matrius d'especificacions, concrecions, criteris de correcció i estructura d'examen de les matèries del bloc d'accés.

Es presenta a la coordinadora de batxillerat del seminari de Dibuix Artístic II:

Professora coordinadora: **Joana Cabot.**

IES Marratxí

jcabotge@iesmarratxi.org

Es recorda que es disposa d'un espai comú *Classroom* per compartir les informacions, al qual no es pot accedir amb el correu corporatiu, ja que la plataforma no ho permet, i que s'ha d'accedir amb un correu personal.

A continuació, es detalla l'estructura de la prova:

- **ESTRUCTURA DE L'EXERCICI**

L'examen constarà d'un exercici de representació de 10 punts.

- **DESCRIPCIÓ DE L'EXERCICI**

- La prova consistirà en la realització d'un dels dos blocs:
 - A. La realització d'un dibuix monocrom en escala de grisos, a partir d'un model.
 - B. Una reinterpretació en funció d'un estil o jugant amb elements orgànics, geomètrics, industrials i naturals.

Material a usar, que haurà de dur l'alumne.

Full DIN A3, segons la tècnica a triar.

BLOC A. Tècnica a triar entre grafit, retolador o bolígraf.

- Es parla que enguany s'ha optat per no incloure la tècnica de carbonet, pels problemes de fixació.

BLOC B: Tècnica a triar entre: grafit, retolador, bolígraf, llapis de colors, aquarel·la o tinta xinesa.

L'enunciat de l'examen mantindrà les especificacions següents:

- Observau que no es demana l'acabament total de l'exercici, sinó el desenvolupament inicial, ben plantejat, que us pugui permetre continuar-lo hipotèticament en una jornada distinta de la d'ara. Llegiu bé l'enunciat abans de començar l'exercici.
- Podeu realitzar els esbossos que us calguin. Podeu usar les imatges donades com millor us convingui: podeu marcar, doblegar, etc. l'enunciat de l'examen.

Criteris de correcció:

Els criteris de correcció seran els següents:

Bloc A. El dibuix haurà de representar la composició o el model, tenint en compte que en la qualificació de l'exercici es valoraran els aspectes següents:

1. Comprensió i representació de l'espai (4 punts)

- 1.1. Proporció: hi ha precisió en la representació de les relacions de mida i distància entre els elements de l'espai dibuixat. (1 punt)

- 1.2 Perspectiva: té la capacitat de representar l'espai tridimensional en una superfície bidimensional mitjançant l'ús de la perspectiva lineal o atmosfèrica. (1 punt)
- 1.3 Profunditat: té la capacitat de crear una sensació de profunditat en el dibuix mitjançant l'ús de tècniques com la superposició i la gradació tonal. (1 punt)
- 1.4 Composició de l'espai: té una bona organització i distribució a l'interior de l'espai del dibuix, inclosa la relació amb els marges i l'ús de l'espai negatiu. (1 punt)

2. Tractament del clarobscur (4 punts)

- 2.1 Contrast: mostra un contrast efectiu entre les àrees clares i fosques del dibuix que ajuda a definir la forma i la profunditat. (1 punt)
- 2.2 Volum: ha utilitzat el clarobscur per suggerir la tridimensionalitat dels objectes representats. (1 punt)
- 2.3 Direcció de la llum: mostra clarament d'on ve la llum. (1 punt)
- 2.4 Gradacions tonals: la transició entre les àrees clares i fosques del dibuix és suau, sense canvis bruscos o poc naturals. (0,5 punts)
- 2.5 Textura dels materials: ha utilitzat el clarobscur per suggerir la textura dels materials representats en el dibuix. (0,5 punts)

3. Adequació tècnica i formal (2 punts)

- 3.1. Precisió tècnica: mostra habilitat en l'aplicació precisa de les tècniques de dibuix, inclosos el control dels mitjans gràfics i la capacitat per representar detalls amb precisió. (1 punt)
- 3.2. Coherència formal: mostra consistència i la integritat formal de l'obra, i inclou l'harmonia entre els diferents elements visuals, la relació espacial i l'organització en el suport. (1 punt)

Bloc B. El dibuix haurà de representar la composició o el model, tenint en compte que en la qualificació de l'exercici es valoraran els aspectes següents:

1. Ús expressiu dels mitjans gràfics (4 punts)

- 1.1 Línia i traç: mostra varietat i qualitat en els tipus de línies utilitzades en el dibuix, incloses l'expressivitat i la precisió. (1 punt)

- 1. 2. Textura: utilitza els mitjans gràfics per crear una sensació de textura en el dibuix. (1 punt)
- 1.3. Tècniques de dibuix: mostra habilitat en l'ús de diverses tècniques de dibuix, com ara el puntejat, el difuminat i el tramatge, entre altres. (1 punt)
- 1.4 Opció policrom/monocrom: l'ús del policrom o el monocrom és expressiu, i inclou la combinació de colors i de tons, la saturació i la relació amb altres elements visuals. (1 punt)

2. Creativitat, apropiacionisme i representació de l'imaginari personal (3 punts)

- 2.1. Originalitat: és capaç de generar idees i representacions visuals innovadores. Té la capacitat de crear noves associacions i solucions significatives. (1 punt)
- 2.2. Apropiacionisme: ús i reinterpretació hàbil d'elements. Té la capacitat per integrar referents artístics en l'obra pròpia d'una manera personal i significativa. Demostra la comprensió i el domini dels referents artístics utilitzats. (1 punt)
- 2.3. Expressió personal: utilitza el dibuix com a mitjà per expressar les emocions, experiències i perspectives personals. (1 punt)

3. Adequació tècnica, formal i conceptual (3 punts)

- 3.1. Precisió tècnica: mostra habilitat en l'aplicació precisa de les tècniques de dibuix, inclosos el control dels mitjans gràfics i la capacitat per representar detalls amb precisió. (1 punt)
- 3.2. Coherència formal: mostra consistència i integritat formal de l'obra, incloses l'harmonia entre els diferents elements visuals, la relació espacial i l'organització en el suport. (1 punt)
- 3. 3. Conceptualització: mostra capacitat per desenvolupar i expressar conceptes visuals, incloses l'originalitat, profunditat i coherència amb la intenció artística. (1 punt)

Presentats l'estructura i els criteris de correcció de la prova, s'obre un torn de paraules.

Es valora de manera positiva la proposta d'exàmens i imatges del juny i juliol passat. Es valora també de manera positiva la possibilitat de fer una reinterpretació creativa d'un model donat.

S'acorda que la prova pot constar tant d'un sol model (imatge) amb el qual l'alumne tria realitzar el bloc A o B, o de dues imatges. En tot cas, l'alumne ha de presentar un sol exercici. Es comenta que en aquesta prova l'optativitat és limitada.

S'acorda de crear una nova carpeta al *classroom* per organitzar les imatges proposades. Les imatges que proposin els professors, les poden comentar els altres a la fi de poder tenir un banc comú en el qual tothom estigui d'acord.

S'acorda de revisar les imatges de cos humà a fi d'ajustar-les a criteris de gènere, inclusió, evitar estereotips i models de cossos musculats en excés.

Es tanca la sessió a les 13.30 hores.

Participants

Caterina Ramon Bordoi (UIB)

Maria del Mar Salvà Pascual

Luis Gutiérrez, IES Llompart

Joana Cabot, IES Marratxí

marianiguma@yahoo.es

Esther Fuster Jáudenes

Elisa Pascual de Juan

mrrodriguez@iessantanyi.cat

Margalida Marí, IES Llompart

Maite Granados, Escola d'Art d'Eivissa

Eva Murillo

Jordi Pallarès, Col·legi Lluís Vives

Mireia Oliver, IES Felanitx

Antoni Gil Mayol, IES Damià Huguet

Susana Muñiz, IEDIB

Gabriela Seguí Aguiló, IES Bendinat

Nina Ferrer, Col·legi Nostra Senyora de la Consolació (Eivissa)

Antònia Móra, IES Llucmajor

María R. Rodríguez Martínez

Esther Fuster Jáudenes, Madre Alberta

Sebastiana Galmés Fons, IES Mossèn Alcover (Manacor)

Marga Ors, IES Guillem Sagrera

Elisa Pascual, Santa Mònica

Pilar Subirats, IES Mossèn Alcover

Jordi Monzón, IES S'Arxiduc

Imma Alabau, IES Guillem Cifre de Colonya

Maria López Jaume, IES Calvià

IES J. M. Quadrado. Prof.: Orleans

Diana Dezcallar, IES Berenguer d'Anoia@ies

IES S'Arenal - Catalina Pascual

Ginés Quiñonero, Col·legi Sant Josep Obrer I

Carles Viel, IES Joan M. Thomàs

Montse Giner, CC Santa Maria (Palma)

Francesc Peris, IES Marc Ferrer (Formentera)

Anna Ma Carreras Seguí, IES Joan Ramis i Ramis de Maó (Menorca)

Maria Rodríguez Martínez, IES Santanyí

Francesc Peris, IES Marc Ferrer