

Acta de la reunió informativa de la matèria d'Anàlisi Musical II que va tenir lloc el dilluns dia 11 de novembre a les 12.30 hores en línia mitjançant la plataforma Teams

Professorat assistent:

- Sra. Margalida Pons (coordinadora)
- Sra. Roser Riudavets (IES Josep Maria Quadrado)
- Sra. Maite Tellols (IES Berenguer d'Anoia)
- Sra. Dolores Cánovas (IES Joan Maria Thomàs)
- Sr. Sion Xavier Frau Aguiló (IEDIB)
- Sr. Maria del Mar Trias (IES Mossèn Alcover)
- Sra. Deli Ufano (IES Quartó de Portmany)
- Sra. Francesca Artigues (IES Felanitx)
- Sr. Víctor Revert (IES Josep Maria Llompart)

Ordre del dia:

1. Estructura d'examen
2. Resum de propostes del professorat de batxillerat
3. Votació de la llista
4. Propera reunió
5. Torn obert de paraules

1. Estructura d'examen

- El curs passat l'examen estava estructurat en les parts A B i C. L'examen de la PAU de 2025 està estructurat de la manera següent:
- Part 1.a: Anàlisi auditiva
- Part 1.b: Anàlisi d'un fragment musical
- Part 2: Definició de terminologia.

2. Resum de propostes del professorat de batxillerat

- Aclariment dels dubtes de les propostes del professorat de batxillerat.
- Model de la part 2: són definicions perquè la proposta comuna és així.
- Fragments més curts per analitzar: els nostres fragments ja són de la llargada i complexitat adequada per fer l'exercici en el temps estipulat per a la PAU (90 minuts).
- Es mostra una rúbrica de correcció per qualificar la part 1.b.

3. Votació de la llista

- Tot el professorat està d'acord que la proposta comuna és molt extensa i que, per tant, mantindrem els annexos del curs passat. Aquestes llistes estan annexes a la present acta.
- Cal destacar que la llista terminològica s'ha modificat lleugerament amb la inclusió de paraules de la llista de la proposta comuna.

4. Propera reunió

- S'acorda tornar a reunir-nos pel gener de l'any 2025.

5. Torn obert de paraules

- No hi ha cap esmena ni comentari a afegir.
- L'especialista comparteix amb els professors l'enllaç per donar-se d'alta a la llista de distribució d'informació de la PAU (<https://sat.uib.cat/Arees/acces/alta-llista/Analisi-Musical-II.cid421497>).
- Tot el professorat es manifesta conforme amb l'examen i els annexos definitius per a la PAU 2025 d'Anàlisi Musical II.

Sense més temes per tractar, es tanca la sessió a les 13 hores.

Palma, 11 de novembre de 2024

Pau Tarazona

Professor especialista de la matèria d'Anàlisi Musical II

ptarazona@educaib.eu

ANNEX 1. LLISTA DE FRAGMENTS MUSICALS

BARROC

- Sarabande de la Sonata núm. 7, Op. 5, per a violí i clavecí (versió per a piano). A. Corelli.
- Invenció núm. 1, BWV 772. J. S. Bach.
- Minuet, BWV Anhang 132. Àlbum d'Anna Magdalena Bach. J. S. Bach.
- Exposició de la fuga núm. 1 d'El clavecí ben temperat. J. S. Bach.

CLASSICISME

- Tema de les Variacions en La major. Hob. XVII: 2. J. Haydn.
- Tema del 2n mov., andante, de la Simfonia núm. 94, La sorpresa. J. Haydn.
- Ària de Papageno de La flauta màgica, escena 6, ària núm. 20 (on entra la veu). W. A. Mozart
- Fragment del 1r mov. de la Sonata K. 331, andante (fins al compàs 18). W. A. Mozart.
- Tema de les variacions God save the King. L. van Beethoven.
- Fragment de la Sonata núm. 1, Op. 2 (fins al compàs 18). L. van Beethoven.

ROMANTICISME

- De terres i gents llunyanes. Escenes d'infants, Op. 15, núm. 1. R. Schumann.
- Wilder reiter. Àlbum de la joventut, Op. 68, núm. 8. R. Schumann.
- Ein Choral. Àlbum de la joventut, Op. 68, núm. 4. R. Schumann.
- Preludi, Op. 28, núm. 7. F. Chopin.

POSTROMANTICISME I SEGLE XX

- Fragment de Bydlo de Quadres d'una exposició (10 compassos). M. Mussorgski.
- Primera exposició del tema guia per a orquestra (I part). B. Britten.
- Fragment de Change of time. Mikrokosmos (16 compassos). B. Bartok.

ANNEX 2. LLISTA TERMINOLÒGICA

Harmonia	Pulsació/ <i>beat</i>	Textura de melodia acompanyada
Acord	Agògica	Forma musical
Acord invertit	<i>Largo</i>	Forma binària
Acord de sèptima de dominant	<i>Grave</i>	Forma ternària
Arpegi	<i>Lento</i>	Tema amb variacions
Baix d'Alberti	<i>Adagio</i>	Rondó
Baix obstinat	<i>Andante</i>	Coda
Baix xifrat	<i>Moderato</i>	Forma Bar
Cadència (harmònica)	<i>Allegro</i>	Cànon
Modulació	<i>Vivace</i>	Fuga
Melisma	<i>Presto</i>	Òpera
Notes estranyes	<i>Ritardando</i>	Recitatiu
Notes de pas	<i>Accelerando</i>	Ària <i>da capo</i>
<i>Échappée</i> o escapada	<i>Rubato</i>	Sonata
Brodadures	Melodia	Forma sonata
<i>Appoggiatura</i>	Frase motiu	Simfonia
Anticipació	Àmbit melòdic	Concert
Retard	Perfil melòdic	Lied
Pedal	Final masculí	<i>Suite de danses</i>
Clúster	Final femení	Sarsuela
Politonalitat	Anacrúsic	Madrigal (renaixentista)
Atonalitat	Acefàlic	Estil musical
Serialisme	Tètic	Música aleatòria
Dodecafonisme	Tessitura	Música electroacústica
Ritme	<i>Leitmotiv</i>	Gospel
	Notes d'ornament	

Notes a contratemps

Síncopa

Homorítmia

Polirítmia

Tempo

Jam session

Dinàmica

Textures musicals

Textura monòdica

Textura
contrapuntística

Textura homofònica

Blues

Ragtime

Riff

Bebop

Dixieland

Formacions musicals

Big band

Rondalla

Banda

Orquestra simfònica

Cambrà

Solista

Banda de rock

Orfeó

Coral

Quartet de corda

Quintet de vent

Trio de piano (violí, violoncel i piano)

Duet

Colla de xeremiers

A cappella

Altres

Pizzicato

Tabulatura

Sintetitzador

Tetragrama

ANNEX 3. LLISTA D'AUDICIONS RECOMANADES

1. Kyrie de la Missa de Nadal. Anònim
2. Santa Maria Stella do Dia. Alfons X
3. Laudamus virginem. *Llibre vermell de Montserrat*
4. Ave Maria (4 veus). Tomás Luis de Victoria
5. Ay triste que vengo. Juan del Encina
6. Pavane d'Angleterre avec gaillarde. C. Gervaise
7. Lascia ch'io pianga (*Rinaldo*). G. F. Haendel
8. Allegro (*Concerto grosso Op. 3, núm. 1*). G. F. Haendel
9. Al-leluia. Cor (oratori del *Messies*). G. F. Haendel
10. Alla Hornpipe. Suite núm. 2 (*Música Aquàtica*). G. F. Haendel
11. La primavera (primer moviment). A. Vivaldi
12. Minuet núm. 2 en Sol major. J. S. Bach
13. Fuga en C major, BWV 846. J. S. Bach
14. Ah! vous dirai-je, maman (variacions IV, V i VIII). W. A. Mozart
15. Ària de Papageno: Jo sóc l'ocellaire (*La flauta màgica*). W. A. Mozart
16. *Simfonia núm. 5 en Do m.* L. V. Beethoven.
17. Lied Heidenröslein. F. Schubert
18. Preludi Op. 28 núm. 15 (La gota d'aigua). F. Chopin
19. *Carnaval dels animals* (El cigne). C. Saint-Saëns
20. Havanera (*Carmen*). G. Bizet
21. Ionisation. E. Varèse.
22. The Entertainer. S. Joplin
23. Autumn Leaves. Standard de jazz
24. Yesterday. The Beatles



- 25. Highway to hell. AC/DC
- 26. Bohemian Rhapsody. Queen
- 27. Rehab. Amy Winehouse