

Acta de les reunions de coordinació de la matèria de Literatura Dramàtica PBAU 2025

Divendres 27 de juny de 2025 de 10.00 a 11.30 h

La reunió es dugué a terme via Teams:

Assistents via Teams:

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_ODAxZDhiZWYtMTBhMy00MjcxLTg5MmYtYTE2M2JkNjMwOTZk%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%2271bb3458-d75f-4716-a5cb-647cdacbc0af%22%2c%22Oid%22%3a%22f8cc0c2a-1db1-4bd8-8946-9a284c9026dd%22%7d

Assistents:

Pere Janer Mulet, Joan Manuel Matossers (Eivissa), Maria Frisuelos (IES Joan Alcover), Caterina Bibiloni

Jesús Revelles inicia la sessió donant la benvinguda als assistents. El coordinador de la prova comenta que aquest curs s'aplicarà l'acord de la CRUE i que s'ha convocat el professorat per poder preparar amb temps el temari del curs entrant. La reunió del mes de setembre es convocarà tot d'una que sigui possible. Però la petició de la CRUE de reduir de 5 a 4 les lectures obligatòries fa que el coordinador convoqui els docents.

Respecte d'aquesta qüestió, es decideix el següent:

- 1) Les lectures obligatòries que són susceptibles d'aparèixer al comentari de text són les següents:

Sòfocles, *Antígona*. La Magrana, 2022. Traducció de Joan Castellanos.

William Shakespeare, *Hamlet*. Quaderns Crema, 2000. Traducció de Joan Sellent.

Henrik Ibsen, *Casa de nines*. Edicions 62, 2011. Traducció de Feliu Formosa i Carolina Moreno.

Yasmina Reza, *Art*. Bromera, 2013. Traducció i introducció de Fernando Gómez Grande i Rodolf Sirera.

- 2) Que els cursos 2026/27 i 2027/28 (com a mínim) es canviarà la lectura de *Hamlet* per la d'*Otel·lo*.
- 3) El coordinador de l'assignatura es compromet a redactar la rúbrica de correcció de la nova pregunta "Creació d'una escena teatral" i consensuar-la a la reunió d'inici de curs.
- 4) El coordinador de l'assignatura es compromet a comunicar a la resta de professorat, a la reunió d'inici de curs, els fragments que poder fer-se servir de "manual" per a les preguntes del bloc 2. Els professors tal vegada



afegiran algunes propostes, però les del coordinador són les següents: Maria Carmen Bobes, *Teoría del teatro*. Arco libros, 2016 / César Oliva, *Historia básica del arte escénico*. Cátedra, 2006.

- 5) A la reunió de setembre es decidiran els capítols i les pàgines que són susceptibles de funcionar com a manual del curs.
- 6) S'ha de seguir el marc aprovat per la CRUE, segons el qual: "Se acuerda que la competencialidad debería ser del 100% según las competencias específicas establecidas en el RD 243/2022. La opcionalidad será dentro de los bloques y según lo establecido en RD 534/2024".

Una vegada implantat el nou model de la CRUE, s'acorda el següent model de prova:

Estructura de la prueba CRUE

Pregunta 1:

Comentario de un fragmento de un texto dramático (extraído de las obras de lectura obligatoria), en el que se pregunte por los aspectos más importantes de dicho texto (**antiga pregunta UIB Bloc 3, l'alumne pot triar entre dues opcions**) (4 punts)

Pregunta 2:

Se escogerá de entre las siguientes opciones, a discreción de cada comunidad autónoma: **(3 punts. L'alumne ha de triar dues preguntes però no pot repetir les subpreguntes de 2.1)**

2.1– Preguntas semiabiertas sobre conceptos teatrales básicos (por ejemplo, acotación, antagonista, etc.) para definir y ejemplificar, relacionarlos entre ellos, o donde haya que razonar por qué las definiciones de ciertos términos son verdaderas o falses.

(oferirem 3 opcions: una de clàssica amb els tres conceptes, que és el que fèiem fins ara; una de molt més competencial en què l'alumne ha d'escriure i relacionar tres conceptes, i una darrera en què ha de dir si una definició que sortirà a l'examen és correcta o incorrecta i justificar-ne el motiu)

2.2 – Preguntas semiabiertas sobre movimientos teatrales a los que pertenecen



las lecturas obligatorias y/o de referencia (**oferirem 1 opció. Són preguntes vinculades als “manuals” teòrics de Molina i Bobes**)

2.3– Pregunta donde se pida al alumnado que elabore un comentario a partir de alguna cita sobre dramaturgia o algún tema, personaje, conflicto, etc. que no sea el objeto del comentario del primer ejercicio (**oferirem 1 opció. Són les preguntes de temàtica del model anterior**)

C3) **Pregunta 3:** Creación de una escena según unas pautas (a partir de una situación, unos conceptos teatrales, un tema, una imagen...)

Ja que aquesta pregunta 3 és una novetat d'aquest curs es decideix proposar a la direcció de les PAU si és possible integrar aquesta pregunta dins el bloc 2.

Jesús Revelles Esquirol

Professor especialista de Literatura Dramàtica